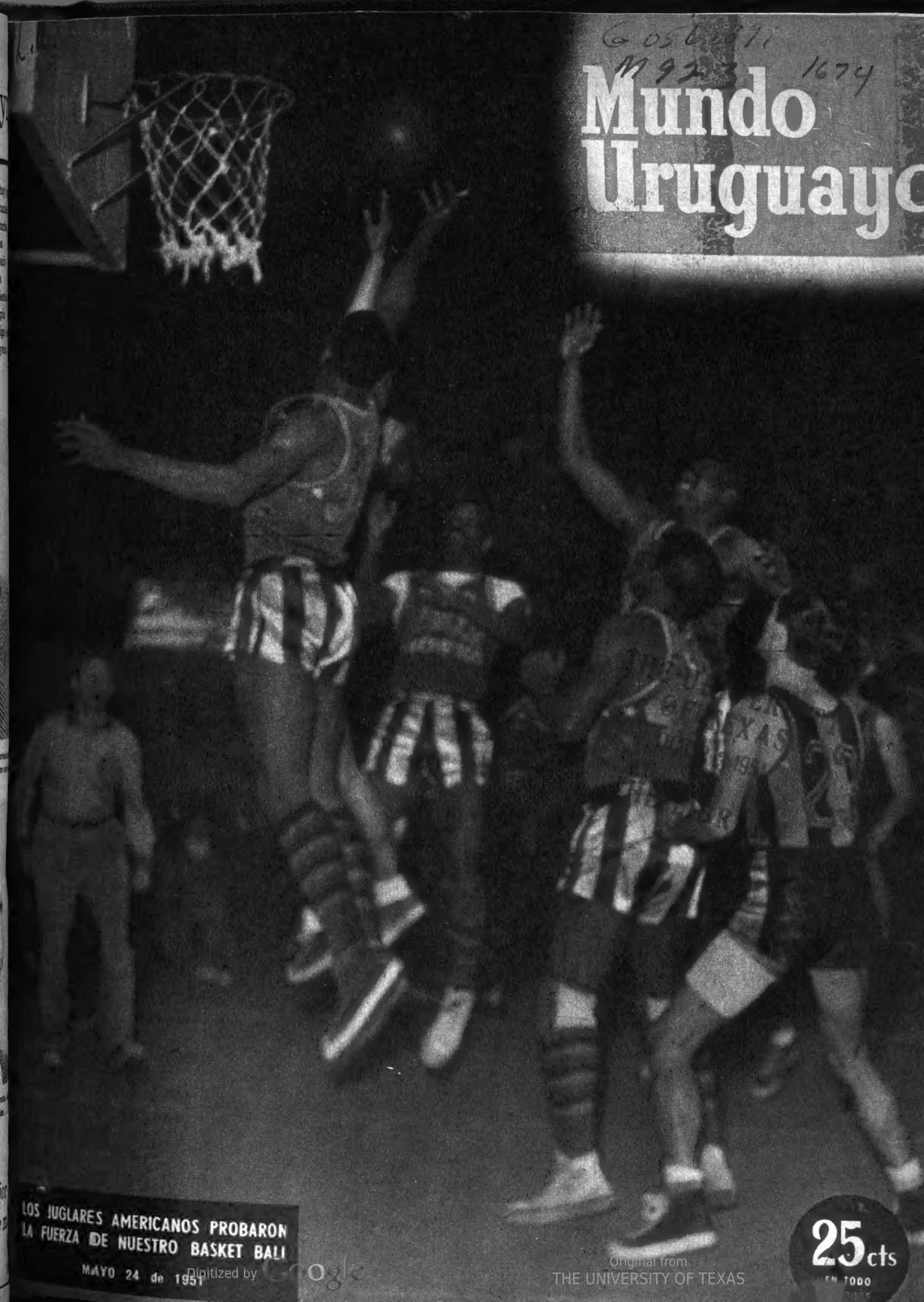
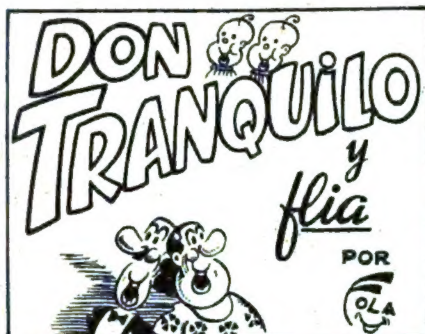

Mundo Uruguayo
LOS JUGLARES AMERICANOS PROBARON LA FUERZA DE NUESTRO BASKET BALL
MAYO 24 de 1951
25 cts
EN TODO


DON TRANQUILO y flia
POR FOLA


ÑATA, UN OBSEQUIO PARA TU CUMPLEAÑOS, CUAL DÉBIL REFLEJO DE MI GRAN ADORACIÓN
¡AY, QUÉ BICHO PRECIOSO!


TIENE UNA CINTA ATADA A CADA PATA. TIRA DE UNA Y VERÁS LO QUE DICE
¡MUY BUENOS DÍAS, SEÑORA! ¿CÓMO ESTÁ USTED?
¡QUÉ GRACIOSO!


BIEN; AHORA TIRA DE LA OTRA
¡SEÑORA, CADA DÍA USTED ES MÁS SIMPÁTICA Y ENCANTADORA!
¡QUÉ MARAVILLA!


¡UNA IDEA! ESTA TARDE VENDRÁN TODAS MIS AMIGAS. VAMOS A HACER UNA ESPECIE DE TEATRITO PARA AMENIZAR LA REUNIÓN, Y ASÍ SE LUCE TU REGALO
¡BIEN!


¡AY, SÍ! SERÁS EL ALMA DE LA FIESTA!
¡YA ESTÁ! COMO HOMENAJEADA, CAUSARÁ GRACIA QUE YO HAGA UN NUMERITO AMENO


¡ADELANTE, CHICAS!
¡QUE LOS CUMPLAS MUY FELICES!
¡OTRO AÑITO QUE SE VA PARA NO VOLVER!
¡ADELANTE LOS QUE QUEDAN!


BIEN. Y AHORA EL SUPER ACONTECIMIENTO DE LA FIESTITA. VOY A TIRAR DE LAS CINTITAS Y VERÁN QUÉ LORITO MÁS GRACIOSO. ¡VA!


¡VIEJA ZONZA! ¡POR PAVEAR DELANTE DE TUS AMIGOTAS, ESTÁS TIRANDO DE LAS DOS CINTAS A LA VEZ Y ASÍ ME VAS A HACER CAER, GORDINFLONA DISTRAÍDA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


CIENGRAMOS DICE QUE TIENE UN CUADRO QUE HACE SALTAR LAS LÁGRIMAS. VAMOS A VER; ÉSTE NO ES
COMPLETO PURITAS


ÉSTE TAMPOCO. ES MUY ARTÍSTICO PERO NO ES TRISTE O MELANCÓLICO
COPOS PURITAS


ESTA HERMOSA MARINA TAMPOCO HACE LLORAR. AL MENOS A MÍ NO ME HACE SALTAR NINGUNA LÁGRIMA
SOPAS PURITAS


TIENE QUE SER UN CUADRO DE UNA VIEJECITA PIDIENDO UN PEDAZO DE PAN O ALGÚN TEMA POR EL ESTILO...
AVENA PURITAS


¿ASÍ QUE QUIERES VER EL CUADRO QUE HACE SALTAR LAS LÁGRIMAS? ¿ESTÁS SEGURA QUE LO QUIERES VER?
¡Y CLARO, ASÍ COMO ME GUSTA VER LAS PELÍCULAS QUE HACEN LLORAR!


BIEN, ES ÉSTE, EL CUADRO DE MI ABUELO EL BARBUDO
PERO ESTO NO HACE LLORAR A NADIE. PARECE UN MACACO DE FOLA.


SÍ, PERO ESTÁ MAL COLGADO Y BASTA UN GOLPECITO, ASÍ...
...PARA QUE CAIGA. ¿VES?
¡PAF!
¡AAY!


¿TE DAS CUENTA CÓMO HACE SALTAR LAS LÁGRIMAS, VIOLA? TIENES PARA MEDIA HORA DE LLANTO, COMO MÍNIMO. ¿ESTÁS CONFORME? ¡ADIÓS!

DELICIOSO AROMA SILVESTRE

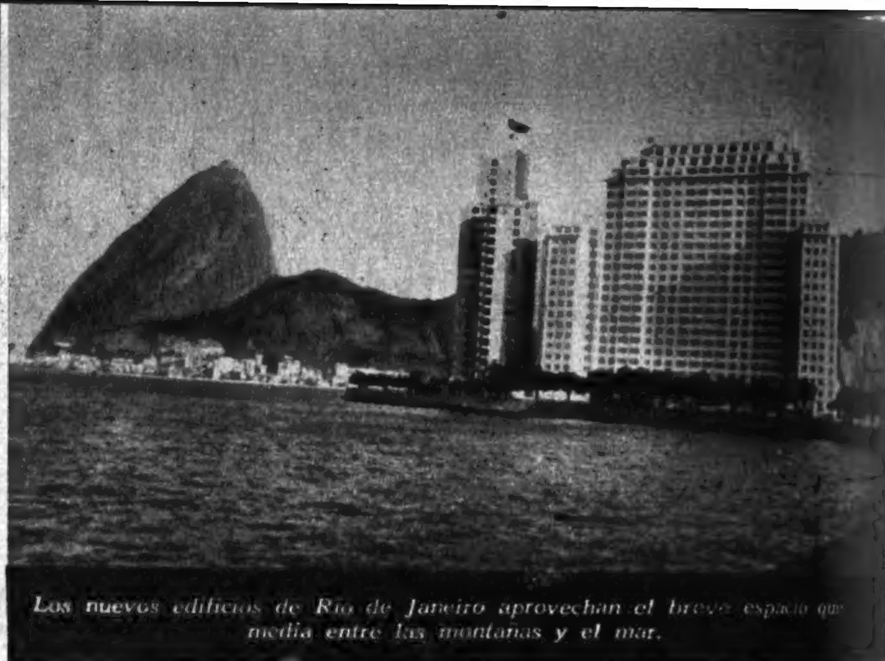




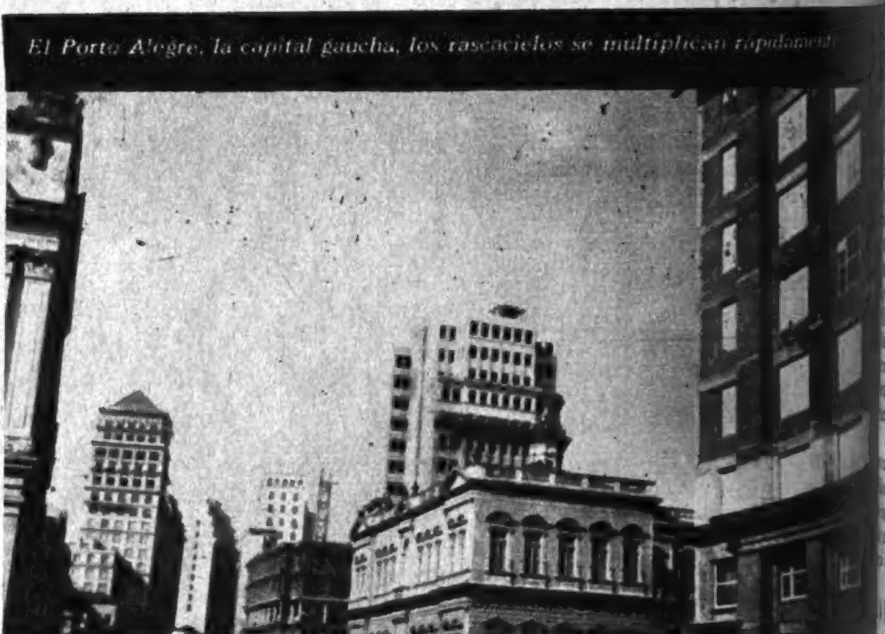
Agua de
Lavanda

MYRURGIA


San Pablo ha llegado a ser por su población la segunda ciudad de Sud América.


Los nuevos edificios de Río de Janeiro aprovechan el breve espacio que media entre las montañas y el mar.

El Porto Alegre, la capital gaucha, los rascacielos se multiplican rápidamente



EL ASOMBROSO CRECIMIENTO DE LA POBLACION DEL BRASIL

por *JORGE CHEBATAROFF*

Especial para MUNDO URUGUAYO ***Fotografías del autor***

SI una persona pudiera contar a todos los seres humanos que habitan la Tierra a razón de uno por segundo, sin descanso alguno, tardaría más de setenta años para conseguir su objeto.

Esta fabulosa cantidad de hombres se reparte de una manera muy desigual sobre la faz del planeta. Existen comarcas heladas, como la Antártida, o el interior de Groenlandia, que pueden considerarse como verdaderos vacíos humanos sobre la superficie terrestre. Hay también vastas áreas poco pobladas en los desiertos, en los grandes bosques, y en las mesetas y montañas muy elevadas.

Pero la conquista ,el poblamiento y la transformación de las regiones poco habitadas se realiza con gran rapidez. Verdaderas avalanchas humanas llegan a los lugares donde se descubre el oro o los diamantes, desafiando las inclemencias del medio y las penurias del camino. En las zonas áridas se abren pozos artesianos, y se tuerce el curso de los ríos para que lleven a las regiones más desheredadas la humedad y la fertilidad de sus limos. Se construyen grandes represas para la irrigación artificial, se perforan con túneles las cordilleras más enhiestas, se elimina el peligro de la malaria de las zonas pantanosas y se tienden caminos a través del bosque y de los desiertos.

Y mientras tanto la población del globo aumenta vertiginosamente, excediendo diariamente los nacimientos en cincuenta mil a las muertes. Y este crecimiento se realiza de una manera continua, a pesar

(Continúa en la página 24)


Bello Horizonte, metrópoli minera, se eleva sin cesar.

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

AÑO XXXIII. — Nº 1674. MONTEVIDEO, MAYO 24 DE 1951

BLANES EN EL PANTEON NACIONAL

CON el traslado de los restos de Juan Manuel Blanes al Panteón Nacional se ha cumplido el homenaje de nuestro pueblo y sus autoridades hacia una de las figuras más ilustres del país, y que, por su conducta cívica y por el impulso talentoso de su arte, alcanzó el carácter de una verdadera gloria nacional. Nacido en 1830, año simbólico de nuestra afirmación independiente, de cuna humilde, su inspiración le va a llevar desde muy joven por los caminos de la creación artística, hacia una consagración que superaría los tiempos, con los signos del más puro talento. En los datos de su biografía le encontramos en 1843 en el Cerrito, con las fuerzas sitiadoras, ajerciendo el oficio de tipógrafo en un periódico titulado "El defensor de la Independencia americana". Luego inicia su camino en la pintura, hacia el cual le llevaba la vocación de los iluminados. Decora la capilla de San José en la residencia del General Urquiza en Entre Ríos. Poco después, y habiendo realizado otras obras valiosas en el Salto es becado y viaja a Europa alcanzando verdadero éxito en la Academia Florentina. Ya tiene el refrendo de los grandes centros del arte cuando vuelve a su país y su labor en el Uruguay y la Argentina muestran la madurez y la fuerza del genio auténtico. Basta mencionar entre las telas de su creación, "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" — famoso y admirable cuadro existente en nuestro Museo Nacional — "La Cautiva", inspirada en el canto de Etchevarría, "El juramento de los Treinta y Tres", "Artigas en la Ciudadela de Montevideo", "La batalla de Sarandí". Con estas grandes obras, y con otras que refieren episodios gloriosos de nuestra historia Blanes es el verdadero pintor de nuestras epopeyas, lo que agrega un nuevo motivo trascendente para la admiración y la gratitud nacionales.

Ahora, después de un acto fervoroso en que las honras públicas tuvieron la vibración de los pronunciamientos colectivos, los restos de Blanes descansan en el Panteón. Entre tanto, en museos americanos, y en nuestro Museo, a través del espíritu de los gustadores del más noble arte pictórico, el nombre y la fama de Blanes se mantendrá y acrecerá a través de las épocas.

CAMPAÑAS COMUNISTAS

EN el Consejo de Ministros se ha tomado en cuenta una campaña de versiones falsas que se ha hecho en Estados Unidos acerca de nuestro país. Algunas organizaciones obreras estadounidenses han formulado apreciaciones relacionadas con la vida democrática del Uruguay, publicando entre otras cosas, lo siguiente: "Por orden del Gobierno uruguayo la policía golpea a los obreros y los encarcela durante semanas y meses sin haber cargos contra ellos. La Unión Internacional de Obreros de Minas, Fábricas de Acero y Fundiciones desean presentar una vigorosa protesta contra esta negación de los derechos sindicales elementales y exige que ese tratamiento brutal de los obreros sea terminado inmediatamente". Tan burda patraña no puede, claro está, tener andamiento entre nosotros donde cada ciudadano está enterado de la realidad política y social del país, y sabe como actúa nuestra justicia. Pero responde, como se ha comprobado, a una de las tantas campañas de desprestigio de la democracia y de propaganda proselitista del comunismo internacional. Precisamente porque en el Uruguay ese partido ha mostrado en las últimas elecciones una merma sugestiva de sus caudales y porque es nuestro Estado un verdadero ejemplo de las normas republicanas y del respeto a los derechos humanos, es que la insidiosa versión nos elige de tema y escenario.

El Ejecutivo ha tomado ya las medidas necesarias para que se desmientan enérgicamente las versiones, y el Ministro del Interior señaló que el hecho, también comprobado, de que ellas hayan sido motivadas por comunicaciones emanadas de nuestro mismo país, a cargo de entidades comunistas, configura una verdadera traición que se hace desde nuestro territorio al prestigio de las instituciones nacionales.

Tales procedimientos, comunes a la propaganda totalitaria, y que muestran al comunismo en su habitual línea de conducta, no hace sino ponerlo en evidencia una vez más y no puede engañar a las masas obreras sensatas que se alejan constantemente de aquella esfera de acción, en un claro repudio de principios y métodos. Y nunca podrán tener eficacia en el Uruguay, cuya legislación del trabajo, ampara y defiende de una manera tan notable los intereses del proletariado. Pero ello no obsta para que se hagan saludables y rápidas rectificaciones, a fin de que no sea engañada la opinión del exterior, y también como un gesto de alerta y de lucha contra el comunismo en el país.

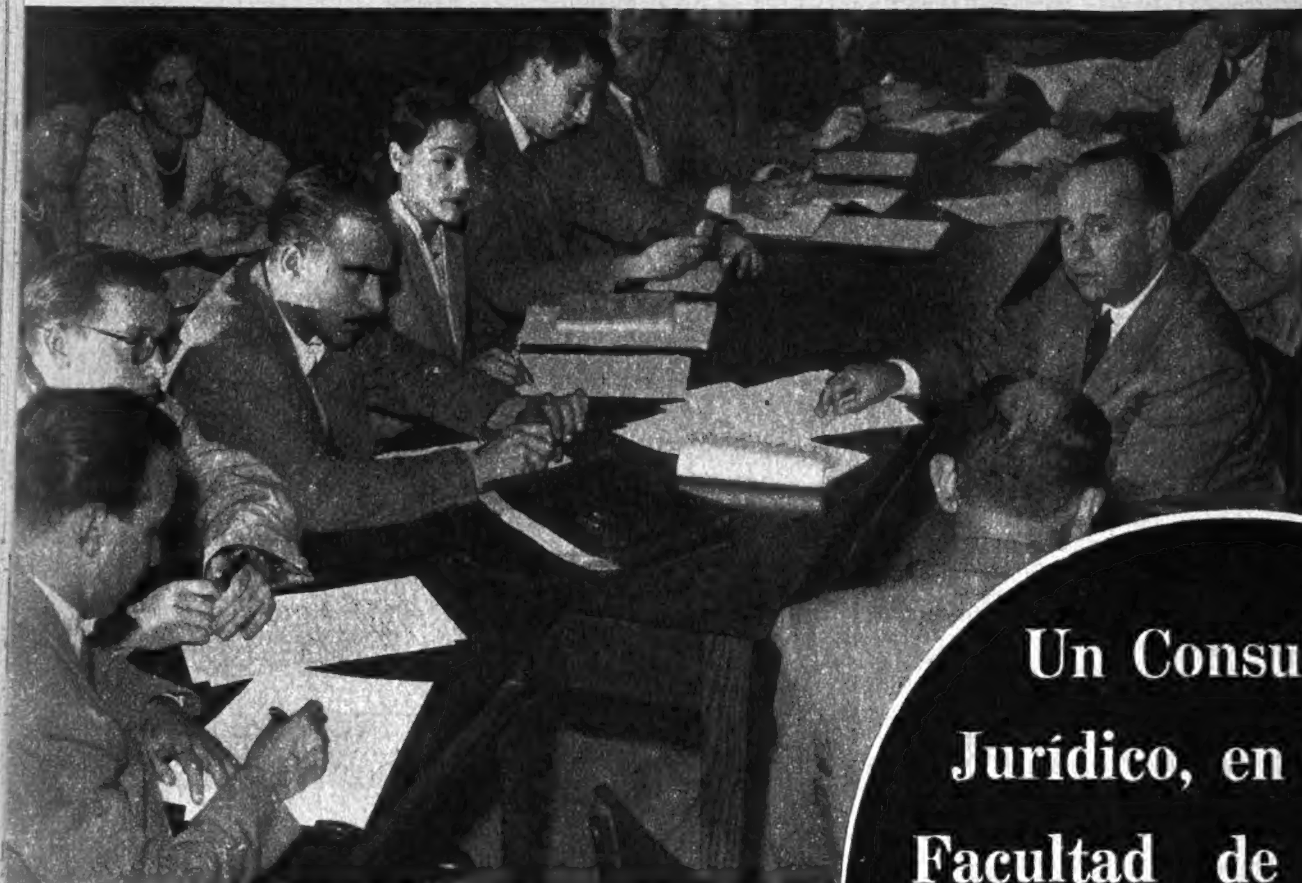








Cuatro momentos de las grandes honras a Juan Manel Blanes al ser trasladados sus restos al Panteón Nacional. Otros aspectos de la emotiva ceremonia pueden verse en la página 21.



Todo caso, sin excepción, pasa a las clases de Práctica Forense. Aquí está el grupo del catedrático Dr. Juan P. Zeballos, oyendo cómo se expone un caso típico.

Un Consultorio Jurídico, en nuestra Facultad de Derecho asiste a los ciudadanos y le gana cursos a los estudiantes

Por ELIZABETH DURAND

LLEGAMOS, y recogimos trozos de diálogos...

—"¡Como cinco abogados me oyeron, y no me entendieron!

—Estoy cobrando por abajo del Laudo...

—No le tengo confianza al balanceador propuesto por el socio...

—Me parece que el hijo me corresponde a mí..."

*

Los "casos" se multiplican. En unos minutos —que se nos fueron alargando en interés — vimos cómo gente de diversa procedencia y con variados problemas, acercaban su inquietud —y también ¿por qué no? su esperanza— a esa puerta iluminada, acogedora, que está al fondo del largo corredor del ala derecha de la Facultad de Derecho. Una chapa dice que por ahí se entra al —por ahora— menguado territorio del Consultorio Jurídico, que está funcionando ya en forma sorprendente.

*

Todo está en la etapa preparatoria. Se necesitará, desde luego, lugar apropiado, amplio, para recibir y hacer esperar a la gente que viene de la calle, y donde los estudiantes puedan sentirse como en su propio y futuro bufete abogadil. Porque de esto se trata, también; de que los muchachos se acostumbren a la soltura — incluso al atento y especial empaque que deben tener los hombres de leyes.

Cuando el litigio tiene que marchar hacia los Triunales, la asistencia profesional es prestada por la Dra. Adela Retta, que está presente siempre en las audiencias.

La secretaria del Consultorio implantado en la Facultad de Derecho, atiende a las posibles clientes, a fin de iniciar la ficha y el asunto.





Más estudiantes de las clases de Práctica Forense, preparan sus trabajos, en franca colaboración, antes de enfrentarse con sus "clientes".



DONDE SE ORIGINO LA IDEA.—

El Centro de Estudiantes de Derecho —de tan bella historia— ya en 1916 patrocinó esta iniciativa. Era necesaria —sostenía ya en aquel entonces— que la práctica forense se hiciese con la base de casos concretos, levantados de la vida real, con esas sorpresas y vericuetos que sólo saltan en los hechos acaecidos, y casi nunca, en los inventados.

Donde el estudiante aprieta la imaginación, nunca nace lo que traen los días, con la floración armónica o monstruosa de los recovecos de la múltiple pasión humana.

*

Pero la inteligente iniciativa quedó, si no olvidada, postergada. Resucitóla en 1942, la Comisión de Extensión Cultural del Centro, y la presentó —planeada y detallada— a la Comisión Directiva. En 1944, el Centro de Estudiantes de Derecho —en vista de que oficialmente nada se hacía— prohijó el primer Consultorio Jurídico. Y éste empezó a funcionar —extra-Facultad, diríamos— aunque patrocinado y bien atendido por los Catedráticos Dres. Juan Pedro Zeballos y Estanislao Valdés Olascoaga.

LA IDEA EN LA FACULTAD.—

En la Asamblea del Claustro de 1945, la delegación estudiantil presentó su moción una vez más, cuando se trató la reorganización de la práctica forense.

En 1950, por fin, el Consultorio Jurídico fué una realidad dentro de los cursos de Facultad. Pero, en ese año, los casos se trataron meramente como consulta. El "cliente" llegaba con su problema; se le oía; se estudiaba, en común o como trabajo individual, su caso, y se le daba una solución. Que, incluso, podía asesorar al profesional que lo asistía o aclarar un punto de vista en un Juzgado de Paz. Pero, de ahí no se pasaba. No se hacía una verdadera asistencia profesional hasta el fallo final, como se hace ahora. Y así y todo, con el poco conocimiento que el público tenía de este servicio, se evacuaron más de 450 consultas.

*

Había que dar un paso más, y se dió. Y otra vez, por iniciativa estudiantil. Fué el delegado Aldo Solari, el que obtuvo que la consulta se completara con la asistencia, tal como puede hacerse en un estudio particular o en la Defensoría de Oficio. A la que, por cierto, le están aliviando bastante su recargada tarea, sobresaturada siempre de causas penales que obligan impostergablemente.

AHORA, COMO SE HACE.—

El proceso lo vamos a iniciar desde que la gente llega de la calle. Generalmente, enviada por los Juzgados de Paz seccionales, o por la Alta Corte de Justicia, o por algún profesional que sabe

(Continúa en la página 57)

Otra cliente, ya con su asunto en trámite, concurre a la hora en que se dicta la clase del Dr. Abdala. La estudiante que la "patrocina" la oye con suma atención.



De 9 a 11 y de 17 a 19, se inician las colas frente al escritorio que, provisoriamente, sirve a estudiantes y litigantes del Consultorio Jurídico.

ANGELES A DOMICILIO



por EDILIO RUSCONI

UNA noche de fin de año, un hombre llamado Renzino fué hasta una plaza y se sentó en un banco mientras esperaba que sonara la media noche. De tanto en tanto cruzaba hasta la acera de enfrente y dirigía la mirada al tercer piso de una casa, mientras por asociación de ideas, palpaba en su bolsillo una pistola calibre 6.35. Detrás de aquella ventana, vivía un tipo de quien Renzino conocía bien el nombre y la fisonomía, pero a quien conocían por "El Renegado". Apenas terminada la guerra, cuando estaba de moda matar gente, éste había denunciado a un hermano de Renzino como fascista y malhechor. Lo habían condenado a muerte, pero olvidado por milagro en la cárcel y sometido a un nuevo proceso, se había escapado sólo con pena de prisión, para luego, algunos años más tarde, en una revisión de la causa, finalmente absuelto porque no había hecho nada. Y esto hubiera sido un final tolerable si entre el segundo y el tercer proceso, agobiado por el encierro, no hubiera sufrido una hemoptisis y fallecido en su calabozo.

El denunciante había sido nada menos que el jefe del hermano de Renzino, porque éste un día le había dado unas bofetadas delante de sus compañeros. Y como el arresto se había producido en la noche de un fin de año, Renzino había resuelto matar a "El Renegado" en el aniversario. Y de aquí su impaciencia y la pistola.

*

Durante todo el día los muchachos habían hecho tal gasto de petardos y cohetes, que la gente del barrio tenía la impresión de vivir en un tiro al blanco. Pero ya cerca de la media noche parecía que se hubieran dado cita todos los explosivos de la tierra. De cada ventana partían objetos explosivos, luminosos, estentóreos, y no faltaba quienes descargaban al aire sus automáticas. Pero esto no era nada comparado con el lanzamiento desde las ventanas de viejas vajillas de barro, según remota costumbre. De tal manera que Renzino veía gentiles manos estrellar desde las ventanas montones de platos, tacitas y cacharros baratos, acompañados por el ruido de tiestos que rebotaban. Y a pesar de que tenía apuro por encontrarse frente a "El Renegado", tuvo que esperar para no arriesgarse en la vecindad de los edificios porque era increíble lo que caía desde arriba. De pronto oyó un grito, y al mirar de dónde provenía vió a un hombrecillo que trastabillaba y caía en la calzada abatido por una marmita de notables proporciones. Cuando llegó junto a él no supo si ya estaba en camino para el Juicio Final o hacia un paraíso provisorio poblado de huríes: de todos modos, se lo cargó sobre los hombros y lo llevó hasta una portería cercana, confiándolo a una anciana portera que allí estaba.

Después de esto, salió corriendo porque tenía mucho que hacer. Llega hasta la casa de "El Renegado" y sube las escaleras, palpando su pistola, a la que ha sacado el seguro. Cuando está frente a la puerta, siente que le tiemblan las piernas; o es nerviosidad y apuro, o es que no se siente práctico en dar muerte a alguien. "Ya estamos —piensa Renzino—, adelante. Le desearemos buen año al amigo". Pero cuando se abre la puerta se encuentra frente a una niñita de cinco o seis años, y oye que dice mientras se vuelve y corre al interior:

—¡Mamá, papá, el ángel ha llegado! —y después, toda roja y confusa, vuelve a Renzino y agrega—: Creí que no venías y era un gran disgusto. Porque mi hermano no cree en los ángeles y se burlaba de mí. Por eso papá pidió que vinieras. . .

Antes que Renzino pudiera reaccionar, salieron a recibirlo "El Renegado" y su mujer, dos tipos flacos como caballitos marinos, un muchachito de unos ocho años y un buen número de hombres y mujeres con copas en las manos. Todos gritaban:

—¡Bien venido el ángel! ¡Bien venido el ángel!. . .

El muchachito, estupefacto, preguntó:

—Pero, ¿dónde tiene las alas?

Y la madre le explica rápidamente:
—No usan más alas, ahora.
Renzino empieza a encontrarse mal, sea porque los niños tomados de sus manos le impiden tener siquiera una libre para la pistola; sea porque tiene la impresión de encontrarse en una reunión de cretinos, y arreglar cuentas con unos irresponsables es lo mismo que discutir con un semáforo. Hubiera querido decir: "Señores míos: ahora verán cómo un ángel arregla cuentas a un renegado. . .". Pero no puede. Porque el muchachito le pregunta:
—Pero, ¿vuelas de verdad, ángel? Vamos, arriba, date unas vueltas por la habitación. . .
El pobre muchachito es, sin embargo, simpático; quizás sale a la madre, y Renzino le ahorra el escepticismo sobre los ángeles diciendo:
—Todos los ángeles saben volar, pero a su tiempo. . .
La niña ahora empieza a pedir:
—Angel, ¡canta alguna canción del paraíso!
Renzino, furioso, siente la tentación de terminar aquella farsa sacando la pistola. Pero antes de que se diera cuenta, los dueños de casa le han quitado el abrigo, y con él el arma. Los niños insisten para que el "ángel" cante algo, lo mismo que los adultos. Finalmente, Renzino explica que está muy resfriado por el viaje, pero que ensayará. Saca todas sus reminiscencias líricas de cuando cantaba en las fiestas después del trabajo en los tranvías, y ataca, un poco emocionado: "Va pensiero sull'ali dorate. . .". Recoge aplausos entusiastas. "¡Más!. . . ¡Más!. . .", piden chicos y grandes. Y Renzino canta "Montanara" y el "Ave María" de Schubert.
Finalmente, los dos niños le besan la mano y se dejan conducir a la cama. En ese momento, Renzino recuerda que no ha venido para cantar el "Ave María", pero lo hace con cierta repugnancia. Piensa que conviene esperar para hacer ruido con la pistola hasta que los niños se hayan dormido. ¡Lo mal que quedaría un ángel volteando a tiros al padre! Mientras tanto, el dueño de la casa le ha ofrecido un cognac y le dice:
—Señor, estoy muy agradecido. No sabe la buena obra que ha cumplido. Porque vea: el varón me decía que los ángeles no existían, y un muchacho que no cree en los ángeles puede ser un sinvergüenza cuando grande.
—Ciertamente —observa Renzino— y dos en una misma familia sería demasiado.
—Exacto —dice el padre—; piense que también la chica podría contagiarse y ya serían dos.
Después se lanzó en un discurso extenso, agregando que le agradecería al párraco y que si éste tuviera una agencia para proporcionar personajes vivos ganaría dinero a paladas. Y de todo ello Renzino saca la conclusión de lo que ha ocurrido, que es ésto: ha ocurrido que "El Renegado" y su mujer querían que para la fecha viniera a su casa alguien que hiciera el papel de ángel y como no encontraron ninguno le hablaron al párroco. Este les contestó que conocía a la persona que convenía y que iría aquella noche. Mientras Renzino reconstruye el caso, se oyó en la habitación vecina un gran barullo y antes que nadie atinara a nada aparece el muchachito con la pistola en la mano, que encontró en el abrigo y que ha descargado fuera de la ventana.
—Querías darme una sorpresa, ¿verdad ángel? Muchas gracias y también por este regalo.
Renzino le quita el arma.
—Ahora debo irme —dice, y se pone apurado el abrigo y sale por las escaleras.
"Me he dejado engañar por un muchachito", piensa. Quisiera estar furibundo, pero, en realidad, está más bien aliviado. Y no sólo esto, sino cordial con el prójimo. Cuando llega a la plaza nota que "El Renegado" le ha puesto en el bolsillo un billete de diez mil liras, y a pesar de su origen casi se conmueve. Atraviesa la plaza mientras todavía llueven algunos petardos de gente con el reloj atrasado. Y esto le hace pensar en ir a ver al hombre a quien le cayó la marmita en la cabeza. El hombre está todavía en la portería, con la cabe[illegible] [illegible] [illegible]en ad[illegible] [illegible]ntentando ex[illegible]car a la portera que va a dedicar los años de vida que le quedan al invento de una marmita de caucho.
Cuando se entera que fué Renzino el primero que lo socorrió se deshace en agradecimientos y después le dice:
—Tengo un favor más que pedirle. Tenía encargo del párroco de ir a hacer de ángel para una familia. Ud. podría llegar hasta la casa y explicarles lo que ha sucedido.
—Ya lo sé —dice Renzino—. Estuve allí y esta es la recompensa que le han mandado.
—¿Cómo? —dice el otro asombrado—. ¿Cómo se enteró y cómo fué en mi lugar?
—Porque soy un ángel —dice Renzino, y enfila hacia la puerta y se aleja tranquilo y casi alegre.

Luis Sandrini en
CUANDO los DUENDES CAZAN PERDICES
de ORLANDO ALDAMA
TERCER AÑO

LA PIEZA QUE BATE TODOS LOS RECORDS EN LA HISTORIA DEL TEATRO BONAERENSE

EN 570 REPRESENTACIONES, 1.140.000 PERSONAS PAGARON $ 9.000.000 POR VERLA

Por ARIEL MAGALLANES

BUENOS AIRES asiste, no sin cierto justificado asombro, al tercer año de permanencia en cartelera de varias piezas teatrales. El asombro del público porteño ante este hecho, proviene de lo realmente raro que resulta en la historia del teatro rioplatense. Es, posiblemente, la mosca blanca. Representaciones, público y bordereaux, están marcando verdaderas cifras records en varias salas.

Siempre habíamos leído que estas cosas sucedían en París, Londres o Nueva York.

Pero aquí estamos viendo y palpando el éxito sensacional y semejante de algunas obras teatrales. En el teatro Ateneo, nuestra compatriota Luisita Vehil con Esteban Serrador, están cumpliendo la tercera temporada con la obra de Casona, "Los árboles mueren de pie". Han alcanzado ya las 500 representaciones, y la pieza se mantendrá en el cartel hasta mediados de temporada, más o menos, ocasión en que se pondrá en escena una nueva obra de Alejandro Casona, escrita especialmente para la compañía. Por su parte Enrique Santos Discépolo, en el teatro Politeama cumpliendo el tercer año de éxito, ha alcanzado ya las 450 representaciones de la comedia que firma con Julio Porter, "Blum", obra que no tiene miras por el momento de ceder el lugar.

Mas, sin lugar a dudas, la pieza que está batiendo todos los records conocidos en los escenarios del Plata, es la de nuestro compatriota Orlando Aldama, "Cuando los duendes cazan perdices", la que en momento de escribir estas líneas supera ya las 570 representaciones continuas por la compañía de Luis Sandrini.

Y creemos, en consecuencia, que este hecho merece párrafo aparte.

UN RECORD.—

Nos encontramos con Luis Sandrini en su camarín, cuando se dispone a salir a escena, quien gentilmente se presta a formular declaraciones sobre el concepto que esta trascendental circunstancia le merece. El popular actor que es a no dudarlo un profundo conocedor de la psicología del público, no oculta su sorpresa por el éxito de la obra.

—Hace dos años —nos dice— tenemos preparada la obra con sus decorados ya realizados, que habrá de suceder a la actual. Pero, dada la aceptación de "Cuando los duendes cazan perdices" por parte del público, creo que aquélla tendré que dormir mucho tiempo más en el cajón en que se encuentra.

Luego de una pausa, se apresura a aclararnos:

—No es que yo no considerara muy buena la comedia cuando decidí ponerla en mi repertorio; nada de eso. Es que conozco mucho al público. Uno nunca sabe hacia qué lado se habrá de inclinar... Pero, parece que ahora le hemos dado con lo que quería. — Y concluye sonriendo—: Si podemos seguir así, vamos bien...

Y verdaderamente, el público no tiene intención de ceder. Aldama con su obra ha hecho un impacto directo en su psicología. Hubo dos tanteos por parte del autor: "El diablo andaba en los choclos" y "Juan Globo", dos obras que permanecieron en cartelera una temporada cada una, para arribar finalmente a este acierto popular.



En el camarín de Luis Sandrini, éste y su administrador, el señor Caderoso, conversan con el autor de la nota sobre el éxito alcanzado por la obra de Orlando Aldama.



De frente, desde la vereda del café "Ebro", Orsi tomó esta magnífica foto de la fachada del teatro Astral, cubierta prácticamente de luminosos que dicen del éxito alcanzado.

AL MARGEN.—

Acerca del público y sus inclinaciones nadie podrá decir jamás la última palabra. No hay en ello experiencia que valga, ni nadie se puede llamar "conocedor de la materia". Los grandes empresarios buscan ansiosamente ese punto que permita adentrarse anticipadamente en los deseos de la masa. — Nunca han llegado a él. Hay una anécdota curiosa de la gran actriz inglesa Costance Collier, que viene a encajar perfectamente en el espíritu de la nota, por eso la vamos a transcribir. Hallábase una noche durmiendo en su hotel de Londres, cuando fué llamada por su primer actor y administrador sir Herbert Tree, quien quería presentarle a un periodista francés que se encontraba con él. La señorita Collier accedió de mala gana y un rato después estaban los tres bebiendo en un cabaret londinense. El francés, que se llamaba John Raphael, en un momento dado le confesó a la actriz que tenía una obra que había escrito hacía veinte años y que nunca había podido estrenar, porque invariablemente se la habían rechazado todos los empresarios y actores de Europa, por mala. Se trataba de una adaptación de la novela de George du Maurier "Peter Ibetson". Costance Collier, había simpatizado con el melancólico Raphael, y le dijo que le enviara los originales. Esta actitud la indispuso con su administrador quien puso el grito en el cielo. Cuando la actriz leyó el manuscrito, se arrepintió de su decisión, pero no quiso echarse atrás. Aquello le había parecido lo más horroroso que se había escrito. Se la presentó al empresario de su teatro, quien la rechazó diciéndole que allí no se iba a representar aquella pieza. Al fin, accedió a cederle la sala, pero sola. Vale decir, la señorita Collier debía poner acomodadores, boleteros, etc., para representar la obra. El se lavaba las manos. "Peter Ibetson", le iba a deparar una sorpresa. Se estrenó en un beneficio al ejército que iba a la guerra, el 14 de julio de 1914. Tuvo un éxito clamoroso. Pero la compañía no pudo seguir exhibiéndola, debido a los compromisos contraídos de antemano por sus integrantes. Costance Collier, se dirigió a Norte América, y en Broadway, tuvo las mismas dificultades que en Londres. Nadie quería arriesgar la plata con "Peter Ibetson". Finalmente, consiguió empresario que se arriesgara. Fué una sorpresa de marca mayor. Se hicieron millones de dólares de recaudación y permaneció en cartele a hasta 1917, fecha en que se sacó del escenario por disolución de la compañía, cuando la obra estaba aún llenando el teatro en todas sus secciones.

La obra que fué puesta en escena por lástima, era precisamente la que el público de ese momento quería.

UN CURIOSO RECORD.—

Demostrando que la crítica no influye mayormente en el ánimo del público, desde las primeras horas de la madrugada, enormes colas que rodean por completo la manzana donde está ubicado el teatro Astral, se forman para obtener entrada. Y frecuentemente esta entrada, es para varios días después. Decimos que la crítica no influye, puesto que cuando la obra de Aldama se estrenó, el 17 de marzo de 1949, la crítica no fué con ella muy suave. A lo más, se dijo: "...«Cuando los duendes cazan perdices», es una obra discreta hecha a medida del actor...". Se vaticinó su fracaso. No obstante, ya hemos visto el resultado: tres largas tempo-

(Continúa en la página 51)



Crucero "Montevideo", ex "24 de Agosto", ex "Salamina", ex "Dogali", recio barco construído en astilleros británicos en 1890, aparece, izando bandera uruguaya, atracado al hangar 11 hace bastantes años, cuando todavía prestaba servicios a nuestra marina. De la altura de sus chimeneas —característica de los barcos antiguos— informen esas seis filas superpuestas de marineros que se apoyaban en ellas. (Foto cedida por el señor Waldek Ibarra)

Los cruceros "Uruguay" y "Montevideo" tendrán sus herederos en los destructores que debieran llevar sus mismos nombres

Por HAMLET SICARDI

LA compra de dos "destructores" y un buque para uso de la Escuela Naval, adquisiciones militares que han provocado en nuestro medio las inevitables discusiones a que somos tan proclives los orientales —agudizadas en esta oportunidad por razones meramente políticas vinculadas a esta hora confusa del mundo— nos ha impulsado a intentar la evocación de aquellas dos naves de guerra que, luego de las viejas cañoneras, fueron realmente los barcos-base de la marina militar nacional.

Hacemos referencias a los cruceros "Uruguay" y "Montevideo"

Ellos llenaron toda una larga etapa de nuestra marina. Fueron por muchísimos años orgullo naval uruguayo. Y en ellos se hicieron marinos, varias generaciones de oficiales navales.

Radiados hace tiempo, los dos cruceros van siendo un recuerdo legendario, que títulos poseen ambos para que los sintamos así los uruguayos.

Ahora que, luego de una pausa llenada apenas por unidades como la corbeta "Maldonado", el hidrográfico "Capitán Miranda" y los guardacostas "Salto", "Paysandú" y "Río Negro", la República va a tener dos destructores y un barco para la Escuela Naval, saquemos del olvido a los viejos cruceros.

Y traigamos sus nombres, gratos al recuerdo de todos, para que como fantasmas —todavía no se ha hecho el desguace de uno de ellos— recorran la imaginación del lector con la misma gallardía conque pasearon la bandera nacional por los más lejanos mares del mundo...

EL EX "DOGALI".—

Larguísima la historia del "Montevideo", crucero con algo de acorazado, que luego de prestar servicios hasta en la guerra ítalo-turca, llegó a poder de nuestra marina en 1910

Había sido construído por los ingleses en Elswick y dos años antes de pasar a poder del Uruguay por compra, lo había adquirido Italia. Los nombres que tuvo fueron, sucesivamente, "24 de Agosto", "Salamina" y "Dogali".

Se trataba de un buque pesado, de marcha lenta pero fuertemente artillado y con un blindaje excelente

El rápido crucero "Uruguay", construído para nuestra marina en Alemania en 1910, al ancla en la bahía, con el Cerro de fondo. La trayectoria naval de este barco de guerra nacional es por demás interesante. (Foto de la Sección Fotocinematografía del Ministerio de Instrucción Pública)

Su tonelaje era de algo más de dos mil toneladas y tenía 84 metros de largo.

Cuatro cañones Vickers de 150, seis de 75, cuatro para salvas y 4 tubos lanza torpedos, bajo flotación, constituían su armamento.

Los cañones de mayor calibre estaban dispuestos sobre cubierta en otras tantas plataformas blindadas salientes, pero sin protección de casamata. Tenía dos altísimas chimeneas, igual número de máquinas con una potencia total de 7.500 H.P., desarrollando una velocidad de unos 31 kilómetros por hora.

Su tripulación era de 250 hombres.

CARACTERISTICAS ESPECIALES DEL "MONTEVIDEO".—

Fué, para su tiempo, una nave poderosa y la mantuvimos siempre con orgullo. Se recuerda que sus botes eran tan grandes, que hasta podían llevar un pequeño cañón a proa para desembarcos. La falúa de gala del barco, de doce remos, construída aquí bajo la dirección del maestro de carpinteros don Miguel Pean, tomó parte en numerosas regatas internacionales, habiendo llegado





a poseer tal fama de invencible, que finalmente se le declaró fuera de concurso en los certámenes.

El "Montevideo" rolaba escasamente pero, en cambio, era pronunciado su cabeceo, teniendo en consecuencia buenas posibilidades de tiro, aunque era lento en la marcha.

Muchas fueron las misiones que cumplió aquella nave de guerra, que luego de navegar con bandera inglesa e italiana, llevó por los mares, en lo alto, la enseña uruguaya.

Radiado al fin, cuando una vejez sobrellevada mucho tiempo en servicio lo hacía cumplir sus fines dificultosamente, del fuerte crucero con más de sesenta años de edad se han retirado muchas toneladas de bronce, porque construído en tiempos en que este metal no se escatimaba, lo poseía en cantidades incalculables.

EL "URUGUAY", CONSTRUIDO PARA NOSOTROS.—

Frecuentemente se nombra al "Montevideo" relacionándole con su último nombre extranjero —"Dogali"— pero pocos son los que saben que el otros crucero fué construído por encargo de nuestro gobierno y especialmente para nuestro País.

El "Uruguay" salió de los astilleros alemanes de Stettin, con planos y realización de la casa Vulken. En 1910 fué entregado a

(Continúa en la página 61)

En dos fotografías cedidas por la Sección correspondiente del M. de Instrucción Pública vemos la silueta del crucero-acorazado "Montevideo", nave de guerra de inolvidable recuerdo para los uruguayos, anclado en nuestro puerto, cerca de otro de los buques de la escuadrilla: el "18 de Julio".





EL ARMA

Por JACLAND MARMUR

Los poetas cantan las glorias de las batallas, pero no intervienen en ellas. Esta es la historia de un poeta que prefirió ganar antes su batalla y después cantar a su amada.

SU nombre era Rinco César Rivera. Pero todo el mundo lo llamaba Rinco-tinc. Todos los pescadores pensaban que Rinco debía tener algo extraño en la cabeza ya que se pasaba todo el día componiendo canciones. Especialmente para Lía, una muchacha alta, con ojos grises llameantes y un cabello de color castaño rojizo arrollado en la parte superiór de su pequeña cabeza. Fué Lía la que le había puesto hace ya bastante tiempo ese extraño apodo, cuando Rinco había cantado una canción para ella. Ella habíale sonreído con su hechicera sonrisa y había exclamado: "Mi adorado pequeño Rinco-tinc". — Desde entonces, siempre que Rinco componía una canción para Lía la empezaba así:

"Tinca, tinca, mi rubia Lía.
Bella Lía, tinca-tinc. . .".

Era una canción muy tonta, pero siempre que la cantaba ponía todo su corazón, henchido de amor por Lía. Eso fué cuando todavía eran unos niños.

Pero ahora se había acabado la risa en la ciudad de Santa Muritos. Ni siquiera sonreía el corazón de Rinco. Todo porque una esbelta corbeta española, con sus vigilantes cañones patrullaba constantemente las aguas del golfo hasta Punta Marta.

Además el capitán lanzó una convocatoria en la que se establecía que estaba terminantemente prohibido guardar o llevar cualquier clase de armas en Santa Muritos.

Era por ese tiempo que una ráfaga de libertad corría por toda Latino América encendiendo el corazón de todos los hombres.

Bolívar estaba avanzando en el norte y en el este, Santander clamaba libertad, todos gritaban libertad!

Esa simple palabra sonando como una campana a través de los campos, bastaba para que lucharan miles de hombres y murieran por su ideal.

En los alrededores de Santa Muritos, Esteban Guzmán era el líder de una banda de patriotas descalzos y mal armados que no pedían otra cosa que armas para echar al usupardor. En la abatida ciudad los únicos que estaban enterados del asunto y que miraban con esperanza las lejanas colinas donde se ocultaban los patriotas eran el tío abuelo, Lía y Rinco.

—Ellos se han llevado casi todas nuestras armas a bordo de la corbeta, — dijo Lía con triste voz de contralto. — "También han prendido fuego al schooner que estaba encallado. Tío abuelo, como habrán podido encontrarlas? — gritó Lía.

Pero fué Rinco el que contestó por el abuelo. — "Muy simple, un hombre nos ha traicionado".

La muchacha lo miró fijamente: "¿Tú quieres decirme que fué Grebhardt, no?".

—No quiero decirte o insinuarte nada, Lía. — Rinco hablaba con una calma desesperante.

—Excepto que no confío en un mercader extranjero, de un país que él llama Bavaria. Nos ha dado cartuchos y fusiles solamente porque le hemos pagado por ellos una buena cantidad de nuestro oro y además. . ."

—Quién habla — exclamó Lía socarronamente. — "Escuchen al alocado de Rinco-tinc !El hombre está confiñado en la corbeta y en cualquier momento pueden colgarlo de un palo del barco al amanecer, — y Rinco todavía dice que nos ha traicionado.

—Yo dije que solamente pudiera ser posible, — murmuró Rinco. — Lía, tú y ese hombre. . . yo siempre pensé. . .

No pudo terminar la frase porque los ojos grises de la muchacha lo miraron fijamente y lo obligaron a dar vuelta la cabeza.

—Perdóname Lía, — dijo.

—Lo sientes eh! — La muchacha estaba encolerizada. — "Y además harías una de esas estúpidas canciones por todo esto no? Guzmán pasa hambre, todos esos patriotas

andrajosos atraviesan la cordillera solamente porque nosotros les decimos que les hemos conseguido armas y mira ahora lo que ellos encontrarán? Muerte y lazos corredizos!" — Ella levantó su brazo en un violento gesto hacia el golfo donde se mecía, airosa entre las olas la odiada corbeta con su brillante armamento y el schooner todavía ardiendo entre las rocas. — "Es el final" — gritó. "Es el final de todos nuestros sueños".

—Pero estás muy equivocada Lía; muy equivocada.

El anciano había hablado por primera vez con tono grave y sonoro levantando su blanca cabeza y mirándolos fijamente con sus pequeños ojos azules. "No se terminan los sueños de un hombre en un mundo que será libre y justo porque sean pisoteados dos o tres veces, al final triunfaremos".

—Palabras abuelo. — Lía movió su cabeza incrédula. — "Hermosas palabras no son suficientes para hacer desaparecer una corbeta y darnos armas a nosotros. Para hacer eso, necesitamos armas!"

—Cantar es un arma, Lía, así como lo es el sueño de un hombre humilde. — Los ojos del anciano no soñaban sino que brillaban fieramente. "El amor también lo es", continuó, no haciendo caso a la mirada que Lía dirigió a Rinco-tinc. "Y tres sacos de machetes y picas con una caja de relucientes pistolas — estas son armas también, un hombre podría usarlas si supiera dónde están enterradas".

Los ojos de Lía se abrieron: "Eso es un sueño también, tío?"

—No lo es.

—¿Quién más sabe esto, tío?

—Muchos hombres; Grebhardt mismo, el recibió su dinero por esas armas. Pero nadie sabe dónde están enterradas, solamente yo lo sé.

Rinco mirando al cielo con los ojos entornados, murmuró:

—Esta noche habrá una celebración a bordo de esa hermosa corbeta con motivo de las fiestas de los santos. Con ayuda de la tormenta que se acerca, en medio de la lluvia y de la oscuridad con 50 hombres podríamos abordar la corbeta. Además ellos no saben que podremos conseguir armas. Tío, deme esas armas y los hombres necesarios y verá.

El redoblar de un tambor cortó la frase de Rinco. Venía de la plaza.

El anciano comenzó a hablar rápidamente. "Las otras armas están perdidas, — dijo —, agitando su leonada cabeza. "Pero debajo de unos palos que se encuentran en la popa de mi chalupa..."

El tambor se interrumpió violentamente. Un hombre con la cara muy quemada por el sol, se paró sobre una tarima.

—Hola, — rugió, — tengo que decirles algo muy interesante a Uds.

El marino hizo sonar violentamente su espada. "Todos los rebeldes deben presentarse en la plaza". — En ese momento, se fijó en el bulto que Rinco llevaba en sus espaldas. "Eso, — bramó — ¿qué es lo que estás ocultando allí?

—Es nada más que sal para pescar esta noche.

—Para la pesca! — El marino lanzó una risotada. Sacó su cuchillo y rasgando completamente el saco, esparció por el piso su contenido.

—No se permitirá más la pesca hasta que sepamos qué se ha hecho de las armas que todavía Uds. tienen escondidas. Ahora a la cárcel, pronto!

En la cárcel, la gente de Santa Muritos, permanecía dividida en medio de una doble fila de mercenarios que estaban con sus fusiles listos para disparar.

Escuchaban en silencio al teniente del Halcón, que les hablaba en áspera voz, moviendo apenas sus finos labios.

—Ya ven lo que les ha pasado a los rebeldes, — exclamó, señalando con su índice a Grebhardt, un hombre pequeño, rechoncho y de sagaz mirada, que estaba parado entre dos marinos con sus manos atadas a la espalda.

—Vuestra gallarda schooner está hundida y la mayoría de vuestras armas se encuentran en nuestro poder. El rebelde Esteban Guzmán y su chusma, no tardarán en volar hechos pedazos con las andanadas del Halcón apenas se atrevan a poner sus pies en esta villa. Pero yo sé perfectamente que Uds. tienen escondidas algunas armas. Es necesario que nosotros sepamos dónde están, les advierto que tenemos medios muy convincentes para averiguar lo que queramos.

Dando un paso adelante, continuó:

—Hay tres sacos de machetes y picas y una caja de pistolas; quiero saber dónde están escondidas? De lo contrario...

Un silencio dramático siguió a las palabras del teniente; no se oía nada más que el rugido del viento sobre los árboles y el golpeteo de la lluvia en las paredes de la cárcel, pero nadie habló.

—Perfectamente, — dijo el teniente. — Se adelantó y separó tres hombres del pueblo entre los cuales se hallaba el abuelo.

Lía apretó fuertemente el brazo de Rinco que estaba pálido como un muerto.

(Continúa en la página 59

EN UN INSTANTE DEL TIEMPO

Por SERAFIN J. GARCIA



HACIA rato que el rancho había dejado de existir para sus ojos, furtivamente vueltos hacia atrás a cada distracción del compañero.

A lo largo de ese andar maquinal e incesante que los llevaba hacia los cerros azules, todavía remotos, donde se quebraba la orilla oriental del día, fué viéndole decrecer de una manera implacable, encogiendo su pequeña mancha parda sobre la soledad total de la llanura, hasta que el horizonte se lo engulló de un golpe.

Dolióle con un dolor casi físico su desaparición. Fué una congoja extraña, una maciza sensación de abandono pesándole en el pecho, aplomándole obstinadamente la voluntad. Todas las cosas circundantes se le volvieron de improviso hostiles, desapacibles. Y hasta el rostro pecoso de Knut, el noruego, transformó su expresión familiar, abierta y plácida, en un gesto de hermética dureza.

Escupió con rabia hacia un costado, levantó un poco más el hatillo sobre su espalda curva y siguió andando.

Ahora el rancho, ingrávido, flotaba delante suyo sostenido por la evocación tenaz, casi furiosa. Pero el rancho en sí no era nada. Viejo barro reseco y lacias pajas, grises de tiempo y lluvia. Mustia naturaleza, apenas, entristecida por un añoso dolor de desarraigo.

Y la mujer, que era todo, negaba su verdad carnal a las múltiples corporizaciones del recuerdo. El vestido sí, dejábase reproducir idéntico, con sus florecillas celestes desleídas sobre el áspero fondo gris de la tela ordinaria. Pero el rostro no era ninguno de aquellos mil rostros que de él emergían, sonriéndole con una sonrisa inmóvil, muy distinta a la sonrisa indefinible de Ella. Y tampoco eran los suyos aquellos ojos, que tenían, sí, la misma enigmática forma de almendras y el mismo primaveral color verdi-soleado, pero a los cuales faltaba la íntima luz acogedora de sus ojos.

Acaso lo que se asemejara más fuese el cabello undívago, derramado en sensual desarmonía por sobre la curva mórbida de los hombros, extendiendo sus rizos en espirales de noche densa, relampagueada por relumbres eróticos. Empero, carecía de la fuerza de aquel rotundo olor a yemas machucadas, a semillas en eclosión, a eternidad de abierta tierra en gesta, que hiciera flamear victorioso el de Ella por sobre sus angustias y sus miedos trashumantes, nutridos en la trágica certidumbre del pasar, del morir...

Revivió detalle por detalle la escena fugaz y simple, igual a tantas escenas anteriores y a tantas otras que habrían, quizás, de sucederla en el tiempo, pero que la presencia de Ella — ¡de Ella, no de esos mil fantasmas apócrifos que ahora la reemplazaban en su memoria! — fijó en el estallido de una emoción indeleble. Knut, el noruego, había llamado tres veces, espaciando apenas los golpes de sus nudillos pecosos en la antigua puerta carcomida, mientras él entretenía su espera mirando las pajas lacias y el reseco barro de las paredes. Ambos llevaban el cansancio de aquella dura jornada estival polarizado en una sed tremenda, que la implacable brasa solar acrecía minuto tras minuto. Y la presencia del humilde rancho junto al camino ardido y polvoriento los arrastró como un imán.

Cuando Ella asomó en el hueco de la puerta y se fijaron en los suyos aquellos enigmáticos ojos de menta y sol; cuando lo penetró el olor poderoso de los cabellos, sacudidos en rebelión de eléctrica tormenta; cuando la sonrisa indefinible se abrió como un jazmín de milagro en la caliente morenez del rostro, ya no experimentó fatiga, ni sed, ni ninguna de las torturas físicas que lo doblegaban como un tallo marchito.

Oyó, sin entenderlas, las palabras de Knut, que en su lenguaje pintoresco, con su destemplada y lejana voz de nórdico, solicitaba el agua. Vió apagarse en la penumbra las florecillas celestes del vestido y luego encenderse otra vez, tocadas por la intrusa franja solar que atravesaba el rancho. Y el líquido, presente al fin, glugluteando en la garganta ávida del noruego, chorreando por entre la camisa abierta hasta empapar los rojos vellos del pecho amigo, careció de sentido para él.

Bebió a su turno, sin embargo, pero de un modo automático, extrañamente ajeno a la necesidad orgánica que satisfacía.

Después, la palabra "gracias", desfigurada por el acento y la voz nasal de Knut. Y otra voz hombruna, alargando su criolla lentitud desde el interior del rancho: "Son linyeras, parece"...

Ya cerrada la puerta, él continuó de pie allí, como prisionero aún de la imagen invisible. Y fué preciso que el compañero lo aferrase con su manopla pecosa para reintegrarlo al camino.

Ahora iba rumbo a los cerros azules donde se mellaba la ribera del día. Delante suyo, un rancho avejentado de tiempo y lluvias, flotando en la evocación tenaz. Y en el rancho una mujer distinta a Ella, usurpándole el humilde vestido de desleídas florecillas celestes.

La noche los sorprendió a la vera de los cerros, también distintos ya. Y durmieron con las estrellas en la cara, como siempre, luego de la cena frugal. El de Knut, fué un ancho y sólido sueño cruzado de ronquidos. El suyo, en cambio, estuvo a la vez lleno y vacío de Ella, reconstruída sin descanso pero nunca igual.

Con el alba, volvió a empujarlos su destino hacia la orilla del nuevo día.

Knut reemprendió la marcha canturreando.

El, cabizbajo, con la irremediable certeza de no ser ya el mismo.

Porque en un instante del tiempo y en un lugar del mundo que no se repetirían, una imagen de mujer, tampoco repetible, habíale detenido la alegría de andar.

Estela Villar Saenz Peña de Anchorena

Es ENCANTADORA...

Eso indefinible que se llama encanto, distingue a la señora de Anchorena entre las más atractivas damas del gran mundo argentino. Y nace en su cutis de magnolia que refleja - clara, joven, fresca - su interesante personalidad. Naturalmente...

Ella usa Pond's

"Yo recomiendo el Tratamiento "Limpieza y Frescura" de Crema Pond's "C", como el más simple y efectivo para la perfecta limpieza del cutis y el mantenimiento de su frescura juvenil".

Nunca es demasiado pronto... ¡nunca es demasiado tarde! para cuidar su cutis

El cutis devuelve siempre en belleza el cuidado que se le da. ¡Empiece... por el principio! Limpieza profunda con Crema Pond's "C" ¿Por qué no ensaya hoy este sencillo y -realmente- efectivo Tratamiento Facial Pond's "Limpieza y Frescura"?

Tratamiento Facial Pond's LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan fácilmente el maquillaje y remueven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, "revivirá" con nuevo y juvenil encanto.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante.



Vagab

CUENTO por ROLINA

YO fuí un vagabundo. "¡Vagabundo!" — dicen las gentes con tono agrio y, sin embargo, yo tenía mis buenas costumbres como todos.

¿Que no tenía casa fija como un limitado burgués? Pero era un millonario, pues las tenía por cientos. Hoy, aquí; mañana, allá; pasado, un poco más lejos. Y si algún lugar me placía, a él retornaba con la plena seguridad de encontrarlo abierto y acogedor.

Pues bien, sí, yo fuí un vagabundo. Con mis amigos y enemigos, desde luego. Rara vez con hambre y sed. No se me hacía un problema de conciencia tomar un trozo tentador a mis dientes o hacerme dueño de bocados abandonados... Y el agua, más o menos fresca, más o menos límpida está siempre al alcance de todos. Hasta de un vagabundo.

Repito, aunque canse, que fuí más un millonario que otra cosa. No tenía horas ni horario. Empezaba mi sueño cuando quería; decía "basta" al descanso cuando me venía en gana.

Mi vida estuvo tan llena de sabores que sería incapaz de decirlos todos. Era feliz, nada más.

Nunca supe exactamente cómo fueron mis comienzos y, aunque no pretendo revolucionar la biología, puedo decir con verdadera limpieza que no tuve ni madre ni padre ni cuantas ramas ascendientes y descendientes de mí pudieran contarse.

Acaso, debo decir que un día tuve conciencia de estar andando por las calles. Tranquilo como aquel que no deja ni busca nada: como aquel que no echa miradas a su alrededor para cuidar lo que consigo lleva. Lo primero que suena en mis oídos es el repique claro y alegre de un timbre de bicicleta. Era conducida por una joven gordezuela que venía pedaleando con cierta dificultad. El viento pesaba, poco gentil, sobre su rueda delantera y, por culpa mía, tuvo que hacer un viraje que dificultó más su marcha. Me vienen aún, su mirada y la frase que la aclaró: "¡Estúpido!" Desde luego no le dije nada. La miré de soslayo, tranquilamente y me reí sin rencores.

Era a orillas del mar. Otoño, tal vez. El agua estaba tranquila y brillante bajo una luz solar debilitada por las nubes. En la rambla soplaba el viento y decidí tomar la zona poblada, hacia los montículos verdes que parecían tan muelles.

Me eché en una gramilla suave, apoyando el mentón sobre mis manos. Pensaba: "El mar, la gramilla, el sol, gente"... con ese vagar aparentemente inconexo que tenemos los canes.

Ya sé que los hombres sonreirán al leer esta palabra: "canes". Pero es una fuerza mayor a toda sospecha de burla lo que me hace decirla. Los hombres nos llaman "perros" y ninguno con el vocablo de nuestra raza, aquel que nos dieron los hombres de la alta humanidad. Nosotros nos llamamos "canes" y decimos "hombres". No tenemos necesidad de despreciarlos con palabras que es recurso de gente baja. Jamás se nos ocurrió ponerles motes despectivos aunque entre los mal nacidos de nuestra raza, algunos les dicen "perros" a su vez.

Pero, al tema; el día que tomé conciencia de mí mismo, yo pensaba: "El mar, la gramilla, el sol, gente"... y comprendía que era feliz.

Luego, vino la vida a mi encuentro. Como los soldados que vuelven de la muerte y el dolor, como los viajeros que vuelven aturdidos y enceguecidos de belleza, como el amante que ya no puede esperar nada más íntimo del amor, siento que el corazón mío se resiste a hablar de lo que fué mi vida vagabunda.

Conservé siempre un sentido de soledad. Tuve amigos y enemigos; vagué con unos y me batí con otros. Hubo también — aunque de eso preferiría no hablar, y ya todos han de sonreir — las amantes fieles e infieles, las dulces y traidoras de siempre...

Pero me gustaba mantener mi soledad, a despecho de amores y amistades.

Yo era el vagabundo, con su ir y venir sorpresivo. Ora aquí, ora allá... Volvía cuando no se me esperaba, me iba cuando nadie lo deseaba.

Mi vida solitaria tuvo, sin embargo, sus dos signos en los nombres que recibí de los otros. Sé que mis amigos de Malvín me llamaban "El Poeta"; los de La Teja "El Loco".

Los hombres tienen su dicho: "De Poeta y de Loco todos tenemos un poco". Mis canes amigos de Malvín y de La Teja, sin saberlo, debían tener todos razón.

"El Poeta" me nació una noche de luna

...gundos

Especial para "MUNDO URUGUAYO")

Andábamos por las rocas en busca de ratas. De pronto miré hacia la zona habitada y distinguí un montecito que bien conocía. Salté y fuí hacia la rambla, crucé la calle y me interné entre los árboles. Jadeaba un poco por el esfuerzo y la emoción. Me eché. La luna pasaba entre las copas de los árboles y dibujaba figuras claras sobre la gramilla húmeda.

En una noche así, muchas semanas atrás — ¿dos lunas antes? — yo había estado allí. Solo. Una fuerza mágica había apretado mi corazón, y, empujado mi cabeza hacia el cielo... Aún oía mi aullido triste y prolongado, un lamento terrible como un llamamiento angustioso. Esa noche, volvió la fuerza misteriosa y aunque yo clavaba mis uñas en la tierra deseando resistir, mi cabeza se elevó afilada y clamante hacia la luna.

Me dejé caer trémulo y postrado a la vez. Entonces sentí pasos, muchos pasos. Abrí los ojos y me ví rodeado de mis amigos. El viejo Uas me dijo con acento extraño: "Así que tú eres "El Poeta"... Al día siguiente, me fuí solo hacia el centro, avergonzado y herido.

"El Loco" me nació poco después. Fué en La Teja. Morábamos cerca de un campo de vagabundos — de esos seres que los mismos hombres llaman bichicomes. — Entre ellos había uno alto y rubio, de barba casi rojiza y ojos azules que, por las tardes, parecían revueltos de sangre. Bebía mucho de una lata de aceite que tenía siempre a su lado. Generalmente, cuando él se acostaba de espaldas, los brazos bajo la cabeza, yo me echaba detrás suyo para que no me viera. No sé qué semejanza encontraba entre aquel hombre y yo. Andaba solo, aunque sabía reir como todos y, aún, más fuerte que nadie. Sus manotones eran rudos y cálidos. Pero lo que a mí me gustaba de aquel hombre era, sobre todo, sus ratos de soledad. Echado con tanto abandono como yo mismo, se ponía a hablar. Su tono era monótno como el de las plegarias, lento y acompasado. Lo que bien recuerdo eran estas palabras suyas que repetía todas las veces que nos encontramos juntos:

"Aunque no bebo vino
Esta noche levantaré mi copa.
Será una copa de plata
Que tenga reflejos de oro,
Sosteniendo un quieto lago
En fino pie danzarín.
Aunque no bebo vino
Esta noche soñaré.

Y permanecía callado, saboreando su trago de bebida; el silencio se hacía enorme, sereno como si el mundo entero se hubiera detenido. Como si todo tratara de oir el eco de sus palabras o el gigantesco latido de su corazón. Yo amaba a aquel hombre como a un dios, aunque llevara harapos. Porque sus harapos tenían para mí la traslúcida belleza del amor infinito.

Un día hubo gran disputa entre el grupo de bichicomes. Yo recuerdo haber visto un cuchillo que, desde el suelo, un hombre iba a clavar en el pecho de mi dios caído. Me abalancé ciego y rugiente. Tiré mi dentellada a la mano asesina pero, sólo, pude asir el género rotoso de una manga. El hombre iracundo y borracho clavó en mí su cuchillo y su odio.

Hubo gritos, juramentos y ladridos. El aviso de "policía" desbandó a todos. El hombre rubio corría conmigo en sus brazos y yo tenía conciencia de pesarle mucho. Me cuidó con imperturbable fidelidad. Creo que cuando yo dormía, salía a buscar algo de comer para los dos. A veces se tendía a mi lado, pero mudo y mirando el cielo. Cuando dirigía sus ojos hacia mí, parecía querer decir algo, aunque seguía callado.

Como dije, fuí un vagabundo solitario. Comprendía que aquel hombre también lo era y que necesitaba librarse de mí. Yo ya estaba mejor y me sentía con fuerzas para volver a andar.

Cuando aquella noche empezó a hablar con las palabras monótonas que yo quería, me deslicé sigilosamente. Era la hora de nuestra despedida y me alejé con lento trote. Me crucé con amigos. "¿A dónde vas?" — preguntaron. Como no obtuvieran respuesta, los sentí decir: "El loco se va"...

Desde entonces no he vuelto a ver a aquel hombre rubio y me han dicho que ya no vive por allá.

No me entristece. Pienso que, como yo, ha sido un vagabundo feliz hasta en su dolor, y que, como yo ahora, ha de andar buscando un lindo, fresco lugar para morir en paz.

Sin que nadie lo sepa ni nadie nos eche de menos.

Claras palabras...

Qué buenas son estas palabras simples
para volver a ellas, de regreso
del viaje atormentado de los gritos
en el atardecer de los recuerdos!

Nos aguardan a un lado del camino.
Saben que tornaremos algún día.
Estas palabras son como las piedras,
elementales, fuertes y tranquilas.

Claras palabras hijas de la tierra,
voces que guardan vegetal frescura,
harina y sal de la paterna mesa,
lámpara fiel de familiar tertulia.

Llamas alegres del hogar de antaño,
luces para alumbrar quietas estancias,
flores para los santos y los muertos,
voces para nombrar cosas amadas!

Iluimináis de nuevo vida oscura,
vestí de fiesta los marchitos temas,
vestís de fiesta los marchitos temas,
y en vuestras alas la ilusión regresa.

Sóis el agua que llega entre la noche
a regar la ardorosa duermevela,
la rosa que amanece en la ventana
y el musgo que recubre antiguas tejas.

Andáis en esa ráfaga de aroma
que viene hasta nosotros de repente
y nos pone a evocar rostros borrosos,
manos que ya volaron a la muerte...

Palabras del amor y del olvido
de la paz junto al pozo abandonado,
de decir: "Va a llover, cierra la puerta"
o "Mañana se cumplen dieciocho años".

Por vuestra gracia sólo alienta y canta
mi soterrado corazón, por ella,
tan dulcemente antigua y tan reciente,
limpias palabras de la gracia eterna!

HECTOR GUILLERMO VILLALOBOS



El Embajador y el Comité de recepción, con el Intendente de Colonia, ante el edificio de la Intendencia, donde se ejecutaron los himnos de ambos países.



En una Escuela Pública de Colonia se cumplió un emotivo acto de agasajo.

EL EMBAJADOR DE E. UNIDOS EN COLONIA



El Embajador, el Agregado Cultural de la Embajada, Dr. Rodolfo O. Rivera, y el Intendente, en el Instituto Normal de Colonia.

EL Embajador de los Estados Unidos de América está realizando una jira por el interior de nuestro país en su deseo cordial de conocerlo mejor poniéndose en contacto con sus centros sociales y culturales. Las fotos de esta página corresponden a su estada en Colonia, ciudad en la cual se realizaron con tal motivo diversos actos en que se afirmaron los lazos de solidaridad de la gran república del Norte y nuestro pueblo, con expresiones muy simpáticas para el alto representante.



La cena ofrecida por el Rotary de Colonia en honor del Embajador Ravndal.

ABAJO: El Sr. Ravndal saluda al Coronel Eduardo Ubal, durante la recepción en el Cuartel del Batallón de Infantería.





Los alumnos del Liceo de Colonia cantan el Himno nacional ante el de... visitante y la comitiva.

Los restos de Blanes en el Panteón Nacional



IZQUIERDA: Al ser depositados los restos en el Panteón Nacional, el rector de la Universidad, Arq. L. Agorio, hizo uso de la palabra en nombre de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de la establecida por el Poder Ejecutivo para organizar el homenaje a Blanes



ARRIBA: Terminado el acto, los cadetes de la Escuela Militar desfilaron marcialmente, después de haber custodiado los restos del gran pintor desde el nicho familiar hasta el Panteón Nacional en el Cementerio Central. El Ejército se asoció así al justo homenaje tributado a esta figura ligada tan firmemente a nuestra Historia.

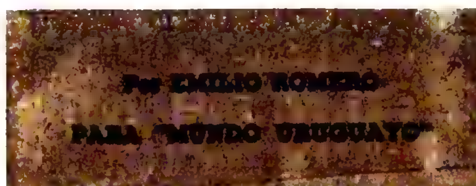


DERECHA: Los Cadetes de la Escuela Naval y el Batallón de Marina, también formaron en la emotiva ceremonia, que congregó a nuestro pueblo en torno del que supo llevar al lienzo, para inmortalizarlas, nuestras gestas más gloriosas. El pintor uruguayo por antonomasia descansa ya en el lugar de privilegio que le corresponde.



La Universidad de San Marcos, establecida en 1551, Lima, Perú.

Cuatro siglos de vida ha cumplido la Universidad de San Marcos de Lima



Por EMILIO ROMERO

PARA "MUNDO URUGUAYO"

EL 12 de mayo de 1551 se expidió en Valladolid, la Real Cédula firmada por la reina doña Juana, madre de Carlos V, dando vida oficial a la Universidad de San Marcos de Lima, que había empezado a funcionar algunos años antes, a poco de fundada la ciudad de Lima, bajo la dirección de los padres del Convento de Santo Domingo. Cuatro siglos de vida cumple en este mes la Universidad de San Marcos, que encierran en largos años, cuatro siglos del nacimiento y desarrollo de la nueva cultura en Sud América, fruto de los viejos conceptos de la filosofía y del estilo de vida del occidente europeo, con lo mejor de la cultura indígena continental, representada por la alta cultura incaica. Porque la Universidad de San Marcos, en cuanto se organizó y modeló, gracias a Fray Tomás de San Martín y por iniciativa del primer Concilio Provincial celebrado en Cuzco el año 1548; comprendió que lo primero que deberían hacer los primeros maestros, era aprender el quechúa y luego las demás lenguas nativas del continente, como obra fundamental para la futura evangelización de los indios.

Al recorrer los cuatro siglos de existencia de esa vieja casa de cultura se observa su interesante proceso, desde la etapa teológica impuesta por los domínicos de la que se liberó en 1571, cuando se hizo laica, dando libertad y amplitud, dentro de los conceptos de la época, al estudiantado. No era la Universidad solamente para graduarse de clérigos, sino para el estudio del derecho, el latín, el quechúa y para adquirir cultura general.

En el siglo XVII encontramos que en la Universidad de San Marcos se han producido estupendos resultados. A ella pertenecen las primeras glorias literarias de América, con Fray Diego de Hojeda, autor de "La Cristiada". Florecieron los juristas eminentes como Antonio y Diego de León Pinelo; los poetas Pedro de Oña y Figueroa Ugarte y el gran Juan de Solorzano y Pereyra, autor de "Política Indiana". Los grandes historiadores como Antonio de la Calancha y el compendista Escalona y Aguero, florecieron en esas lejanas épocas.

En el siglo XVIII encontramos glorias renovadas con Pedro de Peralta y Barnuebo, uno de los eruditos más notables del mundo en esa época, un verdadero genio enciclopédico y más tarde el poeta y literato Pablo de Olavide, el primer librepensador universitario, que fué condenado al fuego por sus ideas, por la Inquisición. Olavide es un verdadero precursor, pues fué el primer soldado de Francisco Miranda en la causa de la libertad.

En el siglo XIX, al comenzar la etapa de las luchas por la libertad de América, la Universidad de San Marcos con su famoso Colegio de San Carlos bajo la dirección de Toribio Rodríguez de Mendoza, tiene la dirección revolucionaria de las ideas, al fundar por vez primera el estudio del derecho natural y proclamar la libertad del pensamiento y de la cátedra. Por ella pasaron José Joaquín de Olmedo, Francisco Javier Mariátegui, Sánchez Carrión, José Joaquín de la Riva y Manuel Lorenzo Vidaurre.

Durante la etapa de la lucha revolucionaria, a sus claustros llega el llamado de la libertad y fueron Hipólito Unánue, el sabio protomédico y otros patricios los que lucharon por su causa.

La Universidad de San Marcos continuó en el siglo XIX abierta a la inquetud del pensamiento y del progreso científico del mundo. Daniel Carrión, el médico mártir, se inyectó el virus de la verruga y murió para dejar un legado científico a la humanidad, que permitió conocer los síntomas de la grave enfermedad, que más tarde otro peruano, Alberto Barton, descubrió para lograr la etapa del vencimiento del grave mal que diezmaba a las poblaciones de los valles sudamericanos del Pacífico.

Y en el siglo actual, la Universidad de San Marcos, sigue su gloriosa tradición de aporte al progreso de las ciencias en bien de la humanidad. Es en San Marcos donde se funda la primera escuela de biología andina de altitud, donde Carlos Monge crea una escuela de altos estudios cuya actual culminación está representada por Alberto Hurtado. Los estudios geológicos y botanicos alcanzan cúspides insospechadas con Weberhauer; los estudios arqueológicos con Julio C. Tello; los estudios pedagógicos con José Antonio Encinas; las investigaciones científicas de otro orden llegan al descubrimiento del vanadium con el ingeniero Rizo Patrón cuyo apellido bautiza como "rizopatronita" al precioso mineral.

En el orden humanista, literario y artístico la Universidad de San Marcos no solamente sigue la más alta dirección europea y americana, empero sin olvidar que San Marcos es una casa sudamericana y que se debe ante todo a América, a conservar el espíritu sudamericano y el alma india. Pero ya no con el espíritu de curiosidad científica o de protección paternal de la colonización, sino con el sentido social y de justicia más alto, que es el lema de la hora presente.

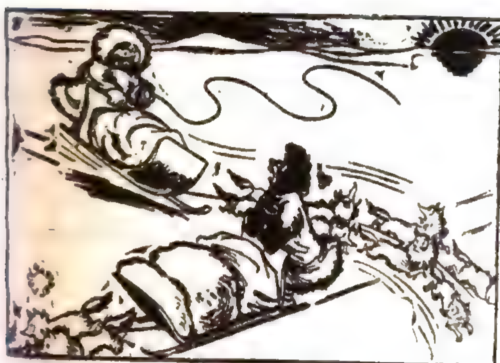
Cuatro siglos, cuatrocientos años, es decir toda la historia y toda la vida del continente desde que la España Eterna plantó sus tiendas y extendió sus banderas sobre nuestras cordilleras y nuestros océanos.

Montevideo, mayo de 1951.

POLARES



—Entre a tomar un refresco!



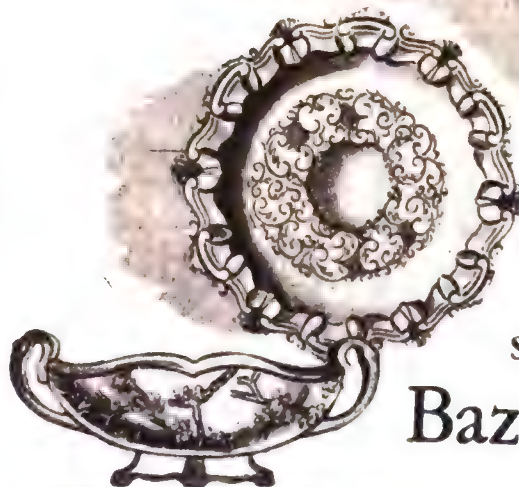
—¡¡Bien podría ladrar en los cruces!



—No sé lo que tengo... Me resfrío por nada...







EL ASOMBROSO CRECIMIENTO DE LA POBLACION DEL BRASIL

(Continuación de la página 4)

de las guerras y las calamidades de toda clase. Nuestro gran vecino del Norte, el Brasil, país relativamente poco poblado (seis habitantes por kilómetro cuadrado), ha triplicado su población en menos de cincuenta años. En 1900 contaba con algo más de diez y siete millones de habitantes; el censo que se realiza actualmente permite conjeturar que hoy tiene más de cincuenta y dos millones.

Este impresionante crecimiento de la población brasileña se advierte en sus ciudades, por ejemplo en la populosa San Pablo, que actualmente es la segunda del continente ,a continuación de Buenos Aires. Se han censado en ella 2.200.000 habitantes, hecho que por otra parte era previsible dado el desarrollo industrial y comercial de este gran centro de concentración humana.

También ha crecido en forma impresionante otra metrópoli del planalto, Bello Horizonte, que ha duplicado su población en pocos años. La conquista de nuevas tierras de labor, el clima de meseta bastante suave, favorable a la instalación del hombre ,el tremendo esfuerzo realizado para comunicar la costa con el interior abriendo surcos o perforando las montañas, la provisión grandiosa de energía hidráulica al servicio del hombre, han motivado este incremento rápido de los pobladores.

Aunque la población aumenta en todo el territorio brasileño, puede decirse que este aumento es bastante mayor en el interior, especialmente en el Planalto, que en la costa, salvo raras excepciones. El examen de los mapas centrográficos prueba este aserto. Hasta existe la aspiración de llevar algún día la capital del país hacia el interior del territorio, fundándola en las tierras altas del Estado de Goiaz



Los ríos y cascadas representan para el Brasil un manantial de energía casi inagotable.

Caminos modernos cruzan las selvas y las mantañas. Carretera a 1.500 metros en la Sierra Mantiqueira.



Este crecimiento rápido de la población del Brasil es paralelo a la conquista del suelo por el agricultor, el ganadero, y el desarrollo de las comunicaciones y de la industria. Ha pasado a la historia la fiebre del oro, y ya deja de ser sensacional la búsqueda de los diamantes, salvo en los garimpos de vida azarosa y dura. Las simples prácticas de extracción de minerales y la depredación de las riquezas vegetales y animales, se van sustituyendo por explotaciones mineras racionales y por inteligente uso de la tierra, en previsión de los graves problemas que en el futuro ha de plantear al país el vertiginoso crecimiento de la población.

Túneles de intenso tránsito comunican el río de Guanabara con los barrios situados sobre el Atlántico, Copacabana, Ipanema y otros



EL SALVAVIDAS

NO hay en el mundo, por insignificante que pueda parecer, conocimiento que no represente alguna ventaja; saber algo nuevo, significa tener ventaja, sobre los que no lo saben, aún cuando ella no sea inmediata ni mucho menos. No son todos, los habitantes de la tierra que van a embarcarse mañana o pasado en viaje de placer, de negocios, o de lo que fuere, en el camarote de un navío más o menos rápido; pero si no son todos, algunos habrán que aprecien en lo que valen las indicaciones que reproducimos sobre la importancia que puede tener para un náufrago, el que sepa tomar como es debido el salvavidas.

En primer lugar, no es cosa tan sencilla eso de arrojar un salvavidas; es muy difícil evitar que la cuerda del salvavidas se enrede en los pies del que lo tira y contribuya a hacerle caer al suelo en la cubierta del barco, cuando menos, sino caer al agua de cabeza. Así pues ¿cómo debe tomarse el salvavidas cuando hay peligro de naufragio? Tomarlo con ambas manos y apretarlo al pecho, es lo primero que se le ocurre a cualquier inexperto, pero no al avisado; éste en cuanto tenga el salvavidas a mano, debe meter un brazo por él, y se sostendrá perfectamente a flote. Así puede esperar durante muchas horas la llegada del socorro, y salvarse, si llega el socorro a tiempo.

La presencia de una estación de radio o de telegrafía sin hilos en cada buque de pasajeros, garantiza la llegada del auxilio, pero en muchos casos suelen demorarse, de manera que nunca está de más haberse prevenido.

REUNION BENEFICA EN EL JOCKEY CLUB





Sra. Blanca Minelli de Milburn, Sra. Blanca Heber de Pons, Sra. Agustina Minelli de Artagaga, Sra. Raquel Puig de Segundo, Sra. Ady Milburn de Supervielle.

Sra. Rosa Artagaveytia de Capurro, Sra. Esther Sáenz de Carrere, Sra. Marta Rodríguez Larreta de Bonavía, Sra. Bibil Delgado de Reyes.

SE llevó a cabo en los salones del Jockey Club un rummy-canasta y desfile de modelos con fines de beneficencia. La Comisión organizadora estuvo presidida por la Sra. Amalia Caprile Zumarán de Ruprecht y dió lugar a una elegante nota mundana.



Sra. Ventura D. de Rompani, Sra. María Elena M. de Paullier, Sra. Celia D. de Moretti, Sra. Elida M. de Oyhenart.





Srta. Alicia Núñez Viera, Sra. Elsa Revelo Sala de Nario, Sra. Lily Da Costa de Regules, Sra. Isabeau Oneto de Matho Puig.

Una vista del salón.



Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo.

El Sr. César Pérez Achard y la Srta. Carmen García Conde Costa después de la ceremonia religiosa, que se efectuó en la Iglesia de los Padres Carmelitas, y fué presenciada por los parientes y amigos de los novios.



Boda Pérez Achard - García Conde Costa



Los padrinos de la boda: Sras. Dora Costa de García Conde y Joseta Achard de Pérez Marexiano y los Sres. Héctor García Conde y Carlos Pérez Achard.



La nueva pareja cortando la tradicional torta de bodas acompañados por la Srta. Elina Sierra Guillot y la Sra. Raquel Donamari de Methol.



Los novios y los padrinos: Sr. J. Holland, Sra. María Carolina Guillot de Sierra, Sra. Lola Más de Ayala de Guillot y Sr. Pedro Guillot, después de la ceremonia nupcial.



Boda Eames - Guillot

El Sr. Eugene Eames, distinguida figura norteamericana, y la Srta. Colina Guillot, luego de consagrada la unión matrimonial en la residencia de los tíos de la novia y que dió lugar a una destacada nota nupcial.






Extraordinaria selección

DE MODERNOS Y DISTINGUIDOS TAPADOS PARA LA PRESENTE ESTACION

1 Abrigado tapado confeccionado en paño estilo Ingles, todo forrado en seda; talles 52 y 54 $63.00. 44 al 50 $60.—

2 Moderno tapado, regiamente confeccionado en rico paño de pura lana, colores marrón, azul y negro, realzado con detalles en trencilla y pana al tono; talles 52 y 54 $78.00 44 al 50 $75.—

3 Regio tapado de elegantísimo corte, realizado en pelo de alpaca color tostado, todo forrado en seda; talles 44 al 50 $120.—

4 Tapado de líneas sobrias, confeccionado en fina Duvetine de pura lana color negro, lleva detalles de pana negra en el cuello, todo forrado en seda; talles 52 y 54 $96.00. 44 al 50 $90.—

5 Tapado, modelo clásico muy bien confeccionado en buen paño de lana, colores tostado, marrón, azul y negro, todo forrado en seda; talles 52 y 54 $42.00. 44 al 50 $40.—

6 Práctico tapado en paño estilo Ingles, todo forrado en seda; talles 52 y 54 $38.00 44 al 50 $36.—

Distinguido tapado, finamente confeccionado en astrakan negro, todo forrado en seda; talles 52 al 54 $170.00. 44 al 50 $160.—





CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

AGRACIADA 2302
GRAL. FLORES 2341
18 DE JULIO 1601

Casa Soler
SOLER HNOS. S.A.

DESDE EL 2 DE JUNIO ESCUCHE POR CX-32 DE MONTEVIDEO, LA AUDICION DE LOS HERMANOS GAMARRA, LOS DIAS MARTES, JUEVES Y SABADOS DE 20 Y 10 A 20 Y 30, EN NUESTRO NUEVO PROGRAMA PUBLICITARIO.



Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Alberto Domínguez Cámpora, Sra. Vera Gotlib de Tsur, Sra. María Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora, Ministro de Israel Sr. Jacob Tsur, Sra. Lucila Lassús de Domínguez Gómez.



Sra. Margarita Sierra de Benites Vinueza, Sra. Clotilde Turena de Paysée Reyes, Sra. Vera Gotlib de Tsur, Dr. Héctor Paysée Reyes, Ministro de Israel, Sra. Angélica Braggio de Quintana Solari.



Con el Ministro de Israel y Sra. de Tsur puede verse a un grupo de figuras de la colectividad israelita.

Recepción ofrecida por el Ministro de Israel y señora de Tsur

EL Ministro de Israel Sr. Jacob Tsur y Sra. Vera Gotlib de Tsur ofrecieron una recepción en los salones del Parque Hotel celebrando el Día de la Independencia del Estado de Israel. Asistieron calificados elementos del ambiente, lo que dió lugar a una reunión muy lucida.

La distinguida diplomática Sra. de Tsur conversando con la Sra. W. R. de Lezama, la Sra. Maruja Barabino de Alvarado, la Sra. Ofelia Velazco de Batello, el Sr. Lezama y el Sr. Walter Alvarado.



Visita de una misión militar brasileña



Junto al monumento de Artigas, el jefe de la misión militar brasileña y el Ministro del Brasil Dr. Roberto de Macedo Soares, en emotiva guardia de honor.

Los militares del Brasil — acompañados siempre de su Ministro en nuestro país — concurrieron a la Casa de Gobierno, donde departieron amablemente con el Sr. Martínez Trueba. En la foto aparecen rodeando a nuestro Presidente.



Al dejar al Presidente de la República, la misión militar brasileña hace guardia de honor a Artigas, en medio de la simpatía del público que se agolpó en la Plaza Independencia.


tempomatic
MOVADO
tempomatic
SWISS
automático
antimagnético
cristal irrompible



La Sra. Margarita Alvarez Platero de Brito del Pino y el Sr. L. C. Brito, del Club Argentino, y el Dr. Héctor Paysée Reyes (Presidente del Country Club), y el Sr. R. Acevedo Terra, representante del Club Brasileño, durante los primeros partidos eliminatorios.



ALCANZO UN

TORNEO NACION

EL Country Club de Punta del Este organizó el primer torneo interdepartamental de canasta que se ha realizado en el país, con un premio de cinco mil pesos. Intervinieron 14 clubes, dentro de los más representativos de la capital y del interior de la República. La disputa se realizó durante los días 18, 19 y 20 en los salones de la prestigiosa entidad social antes mencionada y asistió a ella un numerosísimo público de figuras de nuestra sociedad vinculadas a las diversas sociedades participantes, invitados especiales y periodistas de los principales órganos informativos. Se desarrolló bajo la dirección de la Sra. Etelvina S. de Vergara, perteneciente a la sociedad argentina, que posee una indiscutible competencia en la materia y que se puso de manifiesto durante el desarro-

ABAJO: Las Sras. Chichitá Moratorio de Falcón y Lola Viera de Gerona, las seminifalistas, jugando con la otra pareja del Club Empleados ANCAP, Dr. César Di Lorenzo y Sr. Muñoz, en un partido de inmenso interés por las jugadas particulares de los contrincantes.



La pareja vencedora jugando con el Sr. Chiessa y señora, del Club Empleados ANCAP, durante un partido pleno de emoción y donde todos demostraron su pericia.







Los triunfadores del gran certamen, Srta. de Mañé y Sr. Zufriategui, acompañados por la Sra. Margara Hughes Lussich de Ferreira, la señora Hilda Delgado de Brum y Srta. Sara García Lagos (izquierda). — Durante la semifinal, jugada a las cinco de la mañana, en un ambiente electrizante, con el partido que en primera mano dió como resultado 3.360 puntos contra 500, y que en la última casi en igualdad de puntaje dió el triunfo a los ganadores en una jugada desafortunada de la pareja contraria (arriba). — Hacen un simulacro de rummy la Sra. de Berthelemy, la Srta. Christiane de Roquette y la Srta. Marta Llovet Bordes (derecha).

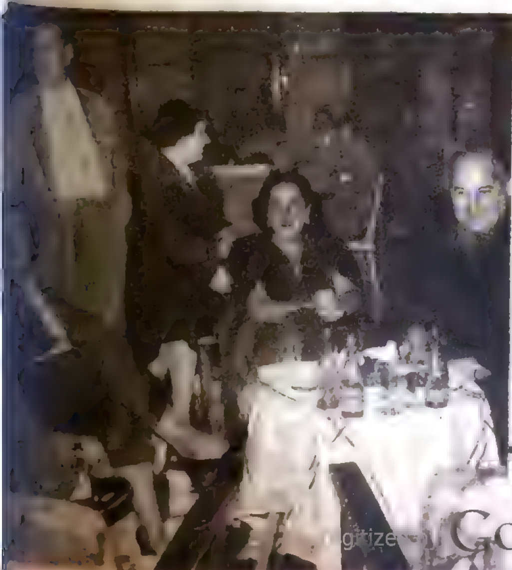
AN EXITO EL
L de CANASTA

rtamen. Es necesario destacar, como por otra
esperaba. el ambiente de cultura y cordialidad
se disputó el torneo, ya que los participante
imeros partidos e "hinchas" más tarde, así co
empre espectadores, demostraron su entusiasmo
ente nerviosidad cuando se acercaba el momen
ante, dentro de un clima sumamente interesante
orama psicológico, pero siempre mesurado y de
una gran fiesta de caracteres mundanos. Re
encedores dos representantes del Club Uruguay:
laría Antonia Hughes Mañé y el Sr. Pablo Zu
contra la pareja integrada por las señoras Lola
Gerona y Chichita Moratorio de Falcón, del
ileño.



Sr. Marcos Batlle; Sra. Blanca Mazer de Litman, Vice Presidente de la República Dr. Alfeo Brum, Sra. María Josefina Requena de Brum y Sr. Mauricio Litman, el promotor de las grandes actividades que se desarrollan en el Country Club con el mayor de los éxitos.

onversan amablemente, el Intendente de Ma
. Ernesto Paravís y señora, el Ministro de la
Corte de Justicia Dr. Alvaro Macedo, el señor
Alcoba, la Dra. Paravís, el Dr. Cáceres, el doc-
ero Perages y Sra., y el Sr. Ulises Monegal.





Las Sras. Renée Rossi de Mezzera y Blanca Mazer de Litman, hablan de la nueva Asociación de Canasta organizada ese día en el Country con representantes de todos los clubes asistentes.



Cambian ideas respecto a varias incidencias de la última partida: el Sr. José A. de Freitas, la Sra. Chula Martinelli Gómez de Freitas y la Sra. Nita Silva de Devicenzi.

El Senador Justino Zavala Muniz nos representará en la UNESCO



Dos aspectos de la demostración al Senador Justino Zavala Muniz.

DENTRO de pocos días parte para Europa el Senador Justino Zavala Muniz, a quien nuestro gobierno ha conferido el alto cometido de presidir la misión que representará al Uruguay en la Conferencia de la UNESCO a realizarse en París. Además el ilustrado legislador lleva una misión del Senado de la República de estudiar el régimen de becas en los países que visite, y los adelantos técnicos así como el régimen legal sobre los cuales está organizada la televisión en Inglaterra. Es sabido que sobre el régimen de becas para estudios en el extranjero la Comisión de Instrucción Pública del Senado tiene a su estudio un amplísimo proyecto del Senador Dr. Gustavo Gallinal por el que se crea un estatuto legal básico y perfectamente orgánico para la distribución de aquéllas. Sin perjuicio de compartir los propósitos del Dr. Gallinal el Senador Zavala Muniz hará el mayor acopio de datos para asegurar la mayor eficiencia posible a la iniciativa del prestigioso colega. En cuanto a la televisión, ya atribuídos sus estudios preliminares al Sodre, de acuerdo con el nuevo presupuesto del cual fué uno de los gestores el Senador Zavala Muniz, requiere una amplia información no sólo sobre sus aspectos técnicos sino también sobre las modernísimas normas legislativas que rigen en la materia. En Bélgica, en Italia, en Francia e Inglaterra estudiará la organización de los Conservatorios musicales, así como los de Arte Dramático, para poder aplicar los aspectos útiles de aquellos organismos a los que han sido creados por la Comisión de Teatros Municipales, que el Sr. Zavala Muniz preside.

Todo esto ya representa una extendida inquietud y la perspectiva de una gran tarea, a cuyos valores habrá que agregar lo que significará para su pensamiento de escritor la presencia viva de la cultura europea en su desarrollo secular, lo que agrega natural trascendencia a la plausible designación gubernativa, que envía a la UNESCO y a tantos centros de cultura a una de las figuras más valiosas de nuestra realidad política, social y cultural, y que honrará al país en su gestión.

Acompaña al Senador Zavala Muniz su esposa, Doña María Julia Garayalde, distinguida profesora, que lleva una misión oficial de estudio sobre cultura musical en Europa.

*

Despidiendo al Presidente de la Comisión de Teatros Municipales los organismos dependientes de la entidad, encabezados por la Comedia Nacional ofrecieron al viajero y a su esposa una cena que alcanzó el brillo de las demostraciones espontáneas y afectuosas a quien tan magnífica obra ha cumplido al frente de aquel organismo. Hablaron en la fiesta el señor Julio Caporale Scelta y el homenajeado.





MEDALLA AL VALOR

ALCANZO la trascendencia social y emotiva de los acontecimientos que provocan simpatías unánimes, la imposición de la Medalla al Valor, por parte de la Liga Marítima del Uruguay y de la Escuela Naval al Guardia Marina Artigas Sierra Torrens por el acto de arrojo cumplido en el mar hace algún tiempo, siendo entonces alumno de la Escuela Naval, al querer salvar la vida a dos semejantes. El acto se realizó ante numeroso público en la Escuela Naval, con presencia de altas autoridades



La Srta. Otilia Silvia Pedronzo Branca recibió el saludo de sus amistades con motivo de cumplir quince años, y ello dió lugar a una agradable reunión. En esta foto puede verse a la joven festejada con los asistentes.

NOS [redacted], ENTRE TODO

EN LA BODA EAMES - GUILLOT: la novia realzó su peculiar belleza morena con un modelo de línea en raso; manto corto de tul de ilusión; rosario de cristal de Baccarat y filigrana de oro regalado por la Sra. María Adela Barbot de Guillot.

La Sra. Lola Más de Ayala de Guillot, una de las madrinas, con un conjunto de falda tubular en terciopelo negro; blusa de encaje al tono y gran moña a un costado en el mismo material; delicada flor en forma de prendedor y clips de oreja haciendo juego en brillantes.

La Sra. María Carolina Guillot de Sienra, la otra madrina, con traje de seda negra de falda marcada a un lado por godet acampanado; corsage de pechera en gasa bordada en canutillo al tono; valiosas alhajas antiguas.

La dueña de casa, Sra. María Elina Guillot de Sierra, con traje de albene negro, falda en terciopelo y banda lateral al tono del conjunto; los mismos materiales se repiten en el bolsillo; corsage de abotonadura lateral y ojales en el opuesto; alhajas de brillantes.

La Sra. Francis de Hofland, con traje de gros negro rayado en blanco; cuello forrado de este mismo tono; casco de encaje y lentejuelas al tono; caravanas largas y cadena de plata y aguas marinas.

La Baronesa von Dersuf, en satin negro de línea; estola de zorros plateados; moderno gorrito violáceo; guantes del mismo color.

La Srta. Elina Sierra Guillot, con modelo francés de línea tubular y delantera trabajada en canutillo tomando la forma diagonal; echarpe rodeando el cuello que al llegar a la falda formaba panel; collar de oro; orquídea sobre un hombro.

EN EL COUNTRY DE PUNTA DEL ESTE: la Sra. Josefina Requena de Brum, con traje negro de línea muy sobria; saco largo de pana al tono; collar de oro.

La Sra. Elvira Serratosa de Vilaró, con traje de jersey de lana en verde billar y modernos bolsillos; varias pulseras de oro.

La Sra. Evangelina Ortega de Charlone, con pantalón habano y sacón rojo.

La Sra. Elsa Wilson de Stajano, con pantalón y buzo marrón; sacón verde fuerte; collar y aros de oro.

La Sra. Elia Méndez Previtale, con pantalón gris; original sweater de lana una mitad en azul marino y la otra en rombos blancos y diminutos diseños rojos, tal como los modelos usados por los esquiadores; alhajas modernas en oro y cristal.

La Sra. Margarita Alvarez Platero de Brito, con pantalón y saco de pana marrón; buzo sin mangas en lanilla añil; cinturón rojo tachonado en dorado y pañuelo de gasa al tono.

La Srta. Alicia Núñez, con sobrio tailleur negro; echarpe de lana roja; en la solapa dos preciosas palomas de oro y brillantes, y un anillo en el dedo meñique en forma de conchilla hecho en oro liso y al costado filigrana teniendo en el centro una magnífica perla y varios brillantes.







El Monumento de Las Piedras rodeado de público, autoridades, fuerzas militares en la solemne conmemoración.

Figuras de nuestro gobierno, Comité Patriótico de Las Piedras, y público alrededor del Monumento.

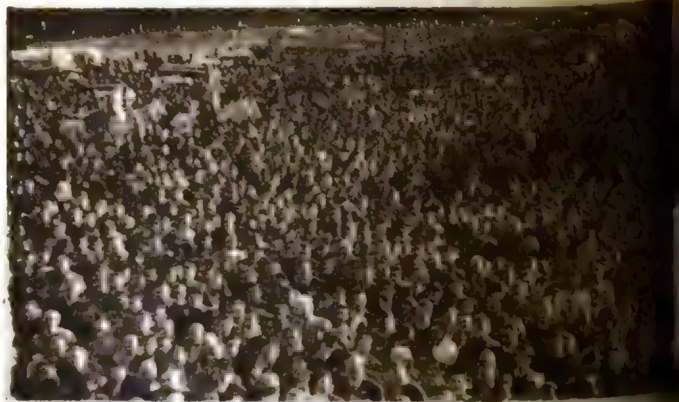
El mástil de honor inaugurado en Las Piedras y en el que se izó la bandera nacional como iniciación de la celebración.

EL 140° ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LAS PIEDRAS



Los abanderados de la Escuela Militar e integrantes de esta entidad encabezan el desfile.

Una vista del enorme público que se reunió en la explanada de Las Piedras durante los actos de homenaje al Precursor y su victoria







El Palco Oficial en el que se ve al Presidente de la República, altas autoridades e invitados especiales durante el desfile de las fuerzas armadas, que fué brillante, y que dió lugar a las entusiastas manifestaciones del pueblo, reunido en el lugar histórico





La Plantación del Arbol de Artigas

CON ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario de la Batalla de Las Piedras, se realizó en el Velódromo Municipal la ceremonia de la plantación del Arbol de Artigas, organizada por la Junta Honoraria Forestal. Se recordó a don Antonio Lussich y a otros precursores y asistieron, especialmente invitados, familiares de los que más se distinguieron en esta gran tarea nacional de la repoblación forestal del país.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Junta señor Antonio Volpe Ricci, el Dr. Torres de la Llosa y el doctor Julio A. Bauzá.

Damos en las fotos diversos aspectos del acto que contó con la asistencia de numeroso público.















Peñarol exhibió un alto espíritu de lucha y renovada garra en su match contra Danubio

Lució mucho Nacional rehabilitándose ante un River Plate que contribuyó al brillo del match

LASTIMA grande que el match Peñarol-Danubio haya degenerado en un ingrato espectáculo debido a los continuos errores del improvisado juez. Hasta los veinte minutos estábamos presenciando una de las luchas más interesantes y enconadas de este torneo cuando "ardió Troya". Hasta ese instante las delanteras habían hilvanado una serie de avances brillantes y habían respondido bien las defensas. El choque así era espléndido pero todo terminó antes de la media hora. Carvalho se mostró violento con Abadie, hubo reacciones fuertes ante la pasividad del árbitro y poco después Peñarol quedaba con nueve hombres y Danubio con diez. Si en verdad el juego decayó en la faz técnica ganó en entusiasmo y en tesón. Podíamos decir que los aurinegros "se despertaron" y dieron así una alta demostración de su "endurance" y de su vergüenza. Varela copó el medio de la cancha y empujó a su cuadro hacia una ofensiva sin orden pero sostenida y emocionante. Pasó por momentos desesperados la última defensa danubiana y el único tanto, debido a un penal que tiró y marcó el mismo Varela, puso justicia en las cifras del cotejo. Si bien faltó organización y método, la exhibición brindada por los dos rivales, pero especialmente por Peñarol, gustó al concurso. Señalaremos finalmente las incorrecciones de Carvalho, Hohberg y Miguez, expulsados y de Morales entre otros que deslucieron el espectáculo. Pero conste que cuando un juez no tiene energía y desconoce las elementales leyes de juego, estos excesos, desgraciadamente aparecen en los matches que tienen de profesionales nada más que el nombre.

La nueva alineación de la delantera de Nacional hacía prever una reacción en forma que tenía que llegar para evitar seguramente algún traspié de proporciones. Y esa reacción llegó muy a tiempo y tanto, que si Nacional no levanta en forma total, River le hubiera ganado el partido; tan bien jugó Nacional y tanto hizo River Plate por el brillo del espectáculo. El match resultó entonces tenso y pese a las cifras gruesas de parte del tricolor, casi siempre muy parejo. River cometió el error de actuar demasiado abierto en su defensa y colándose Enrico por la zurda hacia adentro colocó tres espléndidos tantos. En la otra valla Peñalva hizo maravillas y evitó otros tres: véase pues cómo los ganadores de no contar con resortes vitales como lo fué su guardián, hubieran pasado sofocones en la tarde del domingo. Los darseneros jugaron un gran match: ágil y ensamblada su defensa, firmes los halves, sólo mostró titubeos en la zaga. Pero en general todo el cuadro se movió sincronizadamente dando en este sentido un excelente espectáculo. Más firme y potente Nacional, con jugadores de mayor calidad se impuso bien. La rentrée de José García resultó "el todo" para esta reacción especialmente en el "five" que esta vez estuvo disciplinado y dirigido por el gran insider tuvo cohesión y profundidad en los pies de Giménez y de Enrico, éste realmente bueno en su tiro, en su velocidad y colocación en la cancha. Fué en suma un gran espectáculo: Nacional ganó con justicia pero mucho del brillo de su actuación se debe a River, que lució como en sus tardes mejores y derrotado merece también una mención especial.

En posición sumamente favorable Giménez se aprestaba a rematar cuando surgió providencialmente Vanoli despojándolo de la pelota ante la valla de Radiche durante el match Nacional-River Plate. Peñarol ha logrado ante Danubio el goal que más tarde le significara la victoria. Un penal cometido por Díaz, ha sido ejecutado por Obdulio Varela, venciendo su remate totalmente al arquero Maceiras.

Ghiggia que cumpliera magnífica gestinó intenta dominar la pelota siendo trabado en sus propósitos por el veterano y eficiente back de Danubio Alejandro Morales, con quien colabora su compañero de zaga H. Díaz.

Un centro largo de Ramírez ha rebasado a la defensa de River Plate siendo tomado en la izquierda con preciso heading por el winger Enrico, quien la impulsa dentro de la valla rival anotando el [illegible] goal de su equipo.



Atilio Francois mostró que tiene intactos sus notables recursos: es el campeón de resistencia

Atilio Francois llega a la meta clasificándose campeón nacional de resistencia.

El brillante representante de Peñarol muestra su satisfacción luego del triunfo.



HA vuelto Atilio Francois por sus fueros. Ya lo habíamos visto en las últimas competencias exhibiendo su estampa de crack y otra vez en su mejor estado. No podía demorar entonces un gran triunfo del defensor de Peñarol, como acaba de lograrlo el último domingo en una de las carreras más importantes de nuestro medio: el Campeonato Nacional de Resistencia. Con rivales de real fuste, Francois sacó a relucir una vez más su clase inigualada y fué nuevamente el imbatible caminador de cercanas épocas poniendo en evidencia que aún tiene reservas de sobras como para seguir jalonando su carrera con grandes triunfos. Sobre un recorrido de 161 kilómetros por Instrucciones hasta San Jacinto, Miguez, Ruta 8, Pando, Aeropuerto para finalizar la carrera en Av. Italia y Cooper, el grupo dió un gran espectáculo de destreza y continuada animación. La carrera se movió mucho y su fase culminante estuvo a cargo de Francois, Parodi y De los Santos, que en este orden llegaron a la meta. Pinchó De los Santos en momentos que trataba de luchar con idéntico éxito que los rivales y entonces los dos cracks restantes se fueron solos hasta la meta y Francois despegó bien a Parodi ganando magníficamente. Gonela, Franco, Díaz, ocuparon los puestos restantes. Moyano fué el mejor clasificado entre los ruteros del interior.



CON UNA CONCURRENCIA QUE COLMO LAS INSTALACIONES DEL CLUB BOHEMIOS SE REALIZO LA ASAMBLEA DEL CLUB A. PEÑAROL



EL Club Atlético Peñarol realizó en la cancha de basketball del club Bohemios su anunciada asamblea, ante una concurrencia sumamente numerosa que colmó las instalaciones del mencionado instituto deportivo, y que ratificó el interés de los asociados del viejo club por la resolución de los problemas que aquejan, desde lapso más o menos cercano sus preciados intereses deportivos. El grabado nos muestra arriba, la mesa que presidió el acto en la cual se encuentran varios caracterizados dirigentes del club de las once estrellas, mientras abajo observamos una parte de la concurrencia que reiteramos, colmó totalmente el local del acto.



Como un vigía señalando con su cúpula el infinito — reflejo de sus ansias de superación — la torre del edificio del Rowing Club se destaca imponente sobre el cuerpo central de la magnífica casa de la calle Río Branco.

LOS 77 AÑOS DE UNA GRAN ENTIDAD

EL MONTEVIDEO ROWING CLUB HA CUMPLIDO UN NUEVO ANIVERSARIO DENTRO DE UNA TRAYECTORIA QUE REFLEJA HONOR SOBRE EL DEPORTE NACIONAL

DESDE 1874, LA PRESTIGIOSA ENTIDAD DESARROLLA UNA LABOR BRILLANTE JALONADA POR GRANDES TRIUNFOS

UNA de las entidades deportivas de más arraigo en nuestro medio, el Montevideo Rowing Club, y consagrada ya en toda América a raíz de una trayectoria brillante de sus dirigentes y defensores, acaba de cumplir 77 años de existencia. Es la institución decana del deporte uruguayo y si en verdad los largos años en la brecha siempre configuran ya una verdadera hazaña, la ejecutoria, los triunfos memorables, la jerarquía del club, lo elevan entonces a los planos más elevados del sport sudamericano y podemos decir, por lo tanto, que el Rowing refleja verdadero honor sobre el deporte de nuestro país.

RESEÑA HISTORICA

El Montevideo Rowing fué fundado el 8 de mayo de 1874, habiendo cumplido, por tanto, recientemente sus 77 años de vida fecunda y noble.

Desde el punto de vista deportivo, puede ostentar con orgullo el galardón de haber conquistado durante ocho veces consecutivas el más preciado trofeo que se disputa en este continente: la "Copa América". Asimismo, obtuvo en propiedad la Copa Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, por haber ganado tres veces consecutivas la prueba de Juniors Eight, record deportivo. Sus remeros han participado en las Olimpíadas de Los Angeles en el año 1932, en Berlin en 1936 y en Londres en 1948, habiendo obtenido siempre una honrosísima colocación.

En los campeonatos sudamericanos, sus tripulaciones fueron firmes puntales en los torneos de 1931 en Montevideo, 1935 y 1945 en Río Janeiro y 1939 en Buenos Aires. Su intervención en las competencias internacionales se inicia en 1875, participando los dos únicos clubes fundados en el Río de la Plata, que lo eran el Buenos Aires Rowing y el Montevideo Rowing Club, habiendo triunfado en una de las pruedas el "Double Scull" tripulado por los hermanos Chevalier Boutell, ganando así un magnífico trofeo que aún luce en las vitrinas del Montevideo Rowing Club y que es el primer trofeo disputado en una competencia deportiva en el Río de la Plata y tal vez en todo el continente.

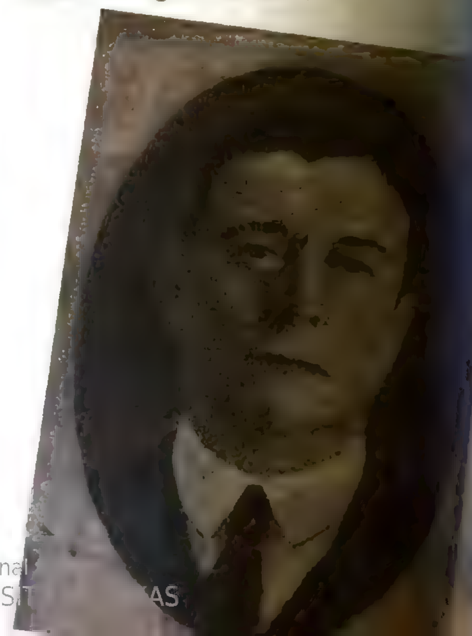
Intervino también representando al deporte uruguayo en Inglaterra, en las antiguas y famosas regatas de Henley en varias oportunidades, así como también en diversos escenarios sudamericanos. Los fundadores del M. Rowing también tuvieron marcada intervención en la organización de otras prestigiosas instituciones deportivas, como el Montevideo Cricket Club, el Albion Football Club y el Club Nacional de Regatas, entre otros.

LOS MOMENTOS ACTUALES

Los 77 años de vida encuentran al Club presidido por el Dr. Narancio, en un instante de esplendor, ya que en la presente temporada obtuvo el mayor puntaje y más elevado número de victorias, que lo hicieron acreedor a los más preciados premios que se disputan anualmente en el deporte del remo: La Copa Administración Nacional de Puertos y el bánderín de la Liga Marítima. Recientemente, por medio de una severa selección y luego de disputar varias competencias, tuvo el derecho de representar al Uruguay en la frustrada intervención en el Campeonato Panamericano, y posteriormente aún logró la hazaña de ser el único club remero del país que, obteniendo varias victorias inobjetables, conquistó el derecho de ser el único y exclusivo representante del deporte celeste en el Campeonato de Buena Vecindad disputado en Río Janeiro, en el que también le cupo un buen desempeño.

EL CAUDAL SOCIAL

En la actualidad, su caudal social alcanza a unos 1.500 asociados más o menos, practicándose diez deportes distintos y manteniendo afiliación a la Federación Uruguaya de Remo y a la de Basketball. Posee una flota de unas setenta embarcaciones y pileta interior de enseñanza de remo y adiestramiento, dos modernas y bien iluminadas canchas de basketball y volleyball. Local independiente para habilitación de varias pedanas de esgrima, pabellón flotante para saltos ornamentales y cancha de water polo. Amplio y bien ventilado salón para gimnasia y calistenia, ring correspondiente y demás útiles para la práctica de boxeo. Una cancha cerrada con luz artificial para la práctica de pelota vasca y un espléndido servicio de baños con más de [illegible] duchas con agua caliente y fría.



Don Alfredo J. Davie, el indiscutible campeón maestro de maestros...



Tripulantes de la primera regata internacional corrida en Montevideo el 8 de diciembre de 1875. Fué el primer trofeo ganado por el Montevideo Rowing Club.



...e de las sedes mas ...tuosas y modernas ...in dudas la del Mon...ideo Rowing Club. ...ui el lector podrá ...eciar un aspecto de ...o de los salones de ... entidad que acabe ... cumplir 77 años de ...ructífera existencia.



...a de las figuras pa...rcales del Club re...ro que festeja su ...versario, es el Dr. ...lio Narancio, actual ...esidente, personaje ...sular de nuestro de...te y deportista cuya ...yectoria es un digno ejemplo.



Posee también embarcaciones para la práctica de yachting, habiéndose inaugurado el 6 de este mes con una gran fiesta, un hermoso y confortable salón de estar, realizado con donaciones voluntarias de los asociados.

Conjuntamente con su cancha de bochas, servicio de peluquería y restoran, se encuentra la recientemente instalada oficina médica, en la que se fiscaliza la salud de los socios que ingresan y se vigila desde el punto de vista clínico el desarrollo del training de los remeros que compiten defendiendo los colores del club, así como también a los que diariamente concurren al club para participar en los torneos internos.

ENTIDAD PURAMENTE AMATEUR

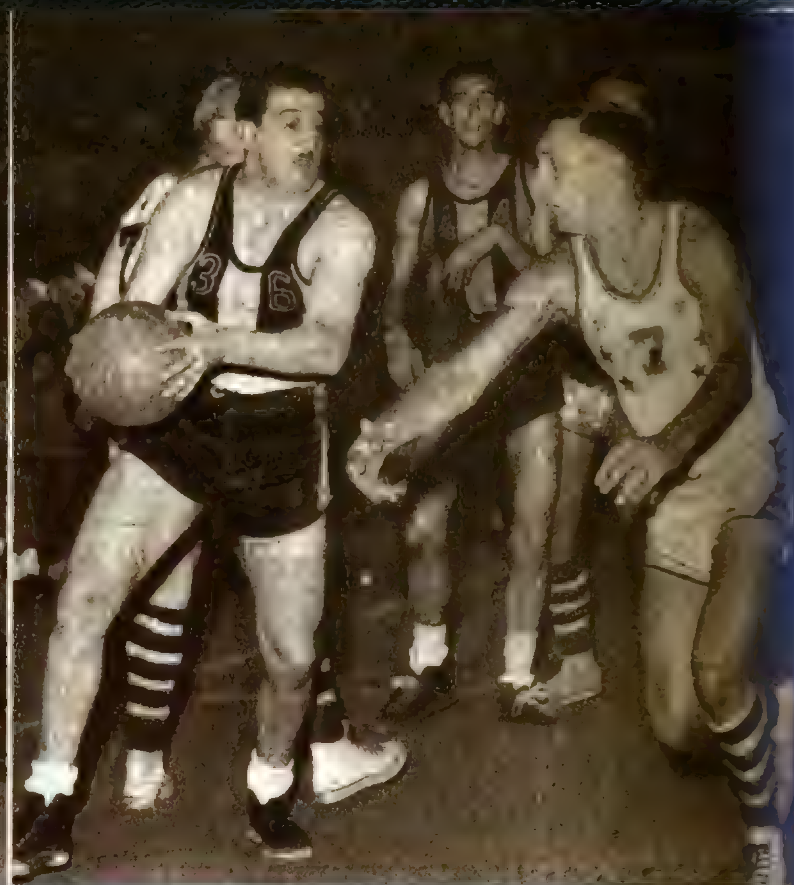
El Rowing es un club netamente amateur, que lucha en la FUR conjuntamente con los demás institutos afiliados, por mantener ese marcado sello de amateurismo, galardón máximo y bien ganado, que luce todo cultor de este noble pero sacrificado deporte en nuestro medio. La magnitud y disposición de su sede, y la jerarquía de la institución, hace mantener un elevado número de funcionarios, entre los que se encuentran técnicos de varios deportes, especialmente remo y basketball.

En sus talleres de carpintería se construyen botes que resultan un verdadero orgullo para la industria nacional.

LA ULTIMAS FIESTAS

Se realizaron recientemente regatas con la participación de unos 120 remeros, lo mismo que un campeonato interno de basketball, con la intervención de casi 100 jugadores. Las competencias deportivas culminaron con una espléndida fiesta social, sirviéndose un banquete en sus salones al que concurrieron más de 300 asociados e invitados especiales, haciéndose entrega por parte de las autoridades competentes y de la prensa de los premios obtenidos en las regatas nacionales del ejercicio 1950-51. En esa fiesta estuvieron presentes, el delegado olímpico, Sr. Joaquín Serratosa Cibils; el representante de la C. N. de E. F., el representante de la Adm. Nacional de Puertos, el de la Liga Marítima del Uruguay, miembros de la FUR y el presidente del C. de Cronistas Deportivos del Uruguay, así como también miembros de la prensa oral y escrita.





Extraordinario acontecimiento constituyó la presentación en Montevideo de los equipos de All Star y Harlem Globetrotters

LOS MAESTROS DEL NORTE HAN EXPRESADO QUE SPORTING ES EL MAS PODEROSO FIVE DE SUD AMERICA

ARRIBA: Durante el sensacional match entre Sporting y Harlem Globetrotters se produjo la presente incidencia en la que observamos a Gates saltar en procura de la pelota a efectos de ensayar el lanzamiento. Completan la escena Singleton y Carlos Roselló, éste de notable gestión.

ARRIBA, DERECHA: Durante el encuentro Peñarol - All Star, Héctor Morena se apresta a iniciar la carrera en procura del cesto rival pese a la estricta vigilancia de Woolsey. Detrás de los principales protagonistas de la incidencia han quedado Adesio Lombardo y el americano Bursmaster.



LA lógica expectativa creada en torno a la presentación en nuestro medio de los conjuntos americanos de basketball de Harlem Globetrotters y All Star se vió en los hechos plenamente justificada. Los dos equipos del Norte, cada uno dentro de su órbita, colmaron plenamente la ansiedad aficionada. El Globetrotters, dando confirmación a sus antecedentes, ofreció basket malabarista deleitando en su encuentro con Peñarol al público asistente. Por su parte el All Star jugó un basket excelente, de buena técnica, positivo interés y consecuencia para el progreso de nuestros padrones. Enfocada la presentación de los visitantes hasta aquí es justo consignar lo que antecede, más debemos dedicar preferente atención a lo realizado en la segunda jornada por Sporting quien haciendo honor a su legítimo título de campeón uruguayo brindó una sorpresa a los maestros del Norte y una satisfacción a quienes esa noche tuvieron la fortuna de presenciar la jornada. En una ratificación total del valimento de nuestro juego, el decano destruyó los planes del rival no permitiéndole en instante alguno la exhibición de sus clásicos malabarismos. Debió el famoso five jugar para imponerse, aplicando sistemas técnicos y tácticos disímiles en absoluto de los usados ante Peñarol, más aún en tal estado de cosas nuestro campeón respondió, no dando tregua al cotizado adversario y obligándole a un esfuerzo que sólo cristalizó cuando las dos figuras bases del equipo, Costa y Roselló, debieron hacer abandono de la cancha por el límite de faltas. Sin duda la gestión de nuestro campeón confirma la capacidad de nuestro basketball y ha demostrado que está en condiciones de enfrentar a los más afamados rivales del universo.

Roselló, gran figura en los dos matches en que intervino, salta en procura del rebote junto a Tony Laavelli notable jugador del five de All Star que además de sus condiciones para la práctica del deporte, mostró sus habilidades para la ejecución del acordeon. diano.



Eduardo Báliño ha caído en poder de la pelota trabándole la misma el jugador americano Robinson. Completan la incidencia Carlos Roselló y el player del Norte, Pressley. Corresponde la escena al emocionante y recordado encuentro Sporting-Harlem Globetrotters.

***ARRIBA, DERECHA:* Equipo de Peñarol alineado con Adesio Lombardo que ocupó la plaza de Martín Acosta y Lara quien por haber sido recientemente sometido a una intervención quirúrgica no pudo actuar. Su actuación fué excelente, destacándose ante el All Star a quien obligó seriamente.**

***DERECHA:* Nuestro Campeón Federal, Sporting Club Uruguay, extraordinario conjunto que obligara al famoso Harlem Globetrotters al máximo de su rendimiento para lograr la victoria y llevara a expresar a los técnicos americanos que se trata del más poderoso five de Sud América.**

***ABAJO, DERECHA:* All Star, gran equipo que practica un excelente basketball. Su fuerte es el lanzamiento a una mano de media distancia y el gran porcentaje de acierto en los libres, amén de otras virtudes que exhibieron aunque en menor escala que las antes expresadas.**



Ericson inicia un ataque de su conjunto sobre el centro del campo buscando ubicación en espera del pase, sus compañeros Clifton, un jugador sin duda formidable, y Helem, observando la maniobra Carlos Roselló. Corresponde la escena al match Sporting - Harlem Globetrotters.

***DERECHA:* Equipo de Harlem Globetrotters que maravillara en su presentación inicial al enfrentar a Peñarol. En el encuentro ante Sporting debió variar de procedimientos al encontrar en nuestro campeón una fuerza poderosa que lo obligó al máximo de su rendimiento.**











Aspecto parcial del gran banquete con que Nacional acaba de festejar sus 52 años de existencia, sus 50 años de afiliado a la Asociación Uruguaya, la conquista del Campeonato de 1º y 3º y el del Cuadrangular de Chile. La nota nos muestra la cabecera del banquete.



Santamaría, el gran zaguero del momento y el "Mariscal" Foglino, el viejo y excepcional zaguero de otros tiempos reunidos durante el mismo acto. Aquí está, puede decirse, el presente y el pasado del club, personalizado en esos deportistas de gran calidad. La fiesta tricolor resultó excepcional.

EL CLUB NACIONAL DE FUTBOL festejó una nueva fecha y la conquista de varios campeonatos

Otro aspecto del mismo acto. Los salones de las Cervecerías del Uruguay resultaron pequeños para albergar a los socios y partidarios de Nacional que festejaron varios aniversarios y grandes conquistas con singular unción.



Un justo homenaje al señor Luis Franzini





Días pasados se reunieron en torno al señor Luis Franzini, Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, los funcionarios de dicho cuerpo para testimoniarle toda su adhesión por sus trabajos en favor del deporte nacional. El acto tuvo características extraordinarias porque no sólo concurrieron al acto empleados, técnicos, funcionarios sino también que la fiesta cobró excepcional importancia porque estaban allí los que, pertenecientes a otros sectores, querían agasajar a un deportista, que como el señor Franzini está cumpliendo una obra singular desde su alto sitial en la Comisión Nacional. Las fotografías nos muestran dos aspectos del homenaje que, como decimos, resultó brillante y fue una demostración de estricta justicia.

EN el diario trajinar del turf, como en la vida misma, el Destino descubre sus caprichos que no por frecuentes, dejan de llamar la atención si no como hechos curiosos, por lo menos como lo que son: caprichos del Destino.

Algo de ésto ha de haber, sin duda, en el hecho de que Socorro! el crack nunca vencido en Maroñas cuya frente exhibiera airosa un número uno de inmaculada blancura a través de brillantísima trayectoria en las pistas, se haya consagrado definitivamente como trasmisor de excelsas bondades precisamente muy poco después de haber sido vendido en ínfima suma en una "jubilación" virtual de sus actividades de "stallion".

Porque, si bien el famoso hijo de Tom Peartree y Sierra Chica, había dado ya ejemplares como el crack Polvorín, o los buenos Soez, Blanca Paloma, Perico Carioca, Golosa, etc., nunca había sido tan pródigo como en esta temporada, en la cual se perfila serio aspirante a encabezar la nómina de los padrillos del elevage nacional.

Por lo menos, así cabe esperarlo, si Kosenkina, Miss Nobel y Cirea, responden en lo sucesivo a lo que han prometido en sus deslumbrantes primeras exhibiciones.

Kosenkina, pareció insuperable como promesa, luego convertida en realidad llamativa. Miss Nobel, no le fué en zaga y se creyó que una "pareja" así sólo podría encontrarse por casualidad en una misma temporada.

No hay dos, sin tres... y, tras de Kosenkina y Miss Nobel, Socorro! nos envió a Cirea

Escribe: "DONCASTER"

Sin embargo, a los pocos días, salió Cirea, hija también de Socorro! como aquellas dos y ganó en tan impecable estilo que no faltan quienes, desde ya, la consideran capaz de superar a sus "fashionables" hermanas.

La yunta, pues, se convirtió en terceto; un terceto de excepción, sin duda alguna,, del cual ha de salir la crack del sexo, o acaso, de la temporada.

✦

Kosenkina, es hermana materna de Luzeiro; Miss Nobel, propia hermana de Polvorín. Y Cirea... es nieta materna de Cocles, — el inolvidable "bull-dog" del stud La Morena, — y biznieta de Macón, el celebérrimo invicto del turf argentino!...

En origen, pues, tampoco les va en zaga Cirea, a Kosenkina y Miss Nobel.

Su físico, por lo demás, es magnífico, lleno de distinción y señorío.

De las tres, es la más parecida a Socorro!, que pecó tal vez de apariencia un tanto afeminada. Pero, la recia masculinidad de Cocles, — el "machismo" hecho caballo de carrera, — ha comunicado a Cirea cierta expresión de vigor, de voluntad férrea para sostener el ímpetu triunfal de su tendida larga y desenvuelta, que la hace particularmente seductora, no sólo por su estampa, sino por las excelencias que sugiere para posibles conquistas futuras.

Cirea tiene todo para ser una crack y nos atreveríamos a formular una afirmación rotunda en tal sentido... si no fuera porque ahí están también Kosenkina y Miss Nobel.

¿Cuál será mejor?...

En el stud mismo donde las tres se alojan, difieren acaloradamente las opiniones. Y nosotros aún no hemos visto más que sus "balbuceos".



Borbón por Ruler y Blanca Paloma (Socorro!) tras de perder injustamente en el debut, obtuvo en excelente estilo su primer triunfo, perfilándose como uno de los buenos potrillos de la temporada. Pertenece al stud "El Zorzal" y procede del Haras Casupá.



Cirea, la espléndida potranca que al iniciarse en las luchas triunfando en forma espectacular, se ha incorporado a la formidable "pareja" de sus hermanas paternas Kosenkina y Miss Nobel, para formar un "terceto" de verdadera excepción. Cirea es nieta materna de Cocles, el célebre "bull-dog".

Habrá que esperar, por lo tanto, para decidirse por alguna.

Por ahora, sólo podremos decir con fundamento que Socorro! ha enviado de una sola vez a las pistas tres potrancas excepcionales.

✦

Del "pédigree" de Socorro! ya nos hemos ocupado en demasía en comentarios anteriores. Pero, algo podemos decir de Cirene, la madre de Cirea, que además de haber sido buena ganadora allende el río, produjo ya al excelente Cirenaico y a Corcovado.

Es hija, Cirene, como hemos dicho, de Cocles, uno de los máximos representantes de la formidable estirpe Copyright, a la cual pertenece Congreve. En cuanto a su madre Cartagenera, es hija del "grande" Macón (Sandal) en Cartagena, por Old Man!

✦

Pero, Socorro! parecería que además de padre, "quiere ser" también un notable abuelo materno, porque de los pocos potrillos que ya han triunfado en lo que va de la temporada, haciéndolo por cierto en sugestivo estilo, hay dos que pertecen a su casta.

Lirio, es el primero; hijo de Gardenia, por Socorro!... Y el segundo, Borbón, por Ruler y Blanca Paloma (Socorro!)

Borbón, merece alto concepto a su caballeriza y bien puede llegar a destacarse entre sus coetáneos si continúa progresando como hasta ahora.

Tiene "tipo", y en cuanto a origen... Ruler, su progenitor, fué buen "racer" en las pistas, pero mucho mejor "sire" en el haras, donde dió a Hidalgo y Barranco, dos cracks "con toda la barba" y muchos y muy buenos ganadores, entre los cuales sobresalieron Hijodalgo, Montrachet, Sueño de Oro, Sucesora, Baraja, Evidenza, Macanudo, Lebetto, etc., etc.

Por lo demás, Ruler pertenece a la generosa estirpe Craganour (Desmond-Saint Simon) el célebre distanciado del Derby de Epsom. Veneration II, la madre de Craganour, es hija de Laveno por Ben D'Or. En cuanto a la progenitora de Ruler, Royal Arch, es hija de Bridge of Earm (Cyllene y Doña Brigida por Saint Simon) en Royal Phillipa (John O'Gaunt).

Sangres de lo mejor del elevage mundial, como se podrá apreciar.

✦

Blanca Paloma, la madre de Borbón, hija de Socorro! y Palomita Blanca, fué excelente ganadora clásica y produjo ya a la también clásica Paloma.

En cuanto a Palomita Blanca fué toda una crack y una reproductora de generosidad poco común, como que produjo con distintos padrillos a destacados "racers", como Beethoven, Elisabeth, Peregrina, Perpignan y Lido.

Por lo demás, era hijo de Rico, — un "grande" del turf porteño hijo de Picacero y Realeza, por Old Man, — en Paloma Pará, por el célebre Larrea.

Quiere decir que también Borbón tiene en su pédigree "razones" muy valederas para que se le considere capaz de "picar muy alto" a través de su campaña futura, máxime porque tiene físico atrayente y se tiende a lo bueno cuando se le llama a correr de firme.

Un traje de [illegible] en la espalda. Los bolsillos sobresalientes en la cadera están armados y la falda aunque muy angosta facilita el andar por medio de un profundo tablón en la parte de atrás.

LA MODA EN LA GRAN BRETAÑA

DETALLES DE LA MODA DE 1951

MAGNIFICOS TRAJES EN LAS NUEVAS COLECCIONES DE PRIMAVERA

por
VICTORIA CHAPPELLE
(Escritora internacional de artículos sobre modas, y ex-editora de página femenina del "Daily Mail", de Londres y París)

PARA el observador imparcial, algunos de los modelos presentados en las nuevas colecciones londinenses pudieran parecer un epítome de contradicciones. Diría, por ejemplo, que la ropa moderna debiera diseñarse para el mundo en que vivimos... un mundo donde cada día hay menos tiempo para el esparcimiento, y más actividad que en cualquier otra época de su historia. Y sin embargo, algunos modelos parecen diseñados para mujeres que hacen una vida completamente sedentaria, cuya única misión es la de permanecer inmóvil y lucir su belleza.

Los modistos, y especialmente los londinenses, responderían que hoy es parte integranate del arte del diseñador el no perder de vista el aspecto práctico de sus creaciones, aunque ,al mismo tiempo, ha de disimularlo de tal forma que no se note el más leve indicio de tal cosa. Una de las chaquetas diseñadas por uno de los mejores sastres londinenses bien pueden tener el aspecto de haber sido cosida sobre la cliente, pero eso se debe tan sólo al corte maravilloso de la prenda. Si el modisto nota que la cliente se siente incómoda en una de sus creaciones por temor a que un simple movimiento rompa la armonía del conjunto, considerará que tal modelo es uno de sus fracasos. Es muy cierto que los trajes lucidos por una maniquí en un desfile de modas parecen siempre algo exagerados, del mismo modo que en el cine todo parece más grande de lo que en realidad es. Sin embargo, las faldas que, aparentemente, sólo podría lucir una modelo profesional, pueden ser

ajustadas para conformarse a las necesidades impuestas por la silueta de quien ha de llevarlas, aunque la compradora de tal modelo no sea tan esbelta como la maniquí.

Todo modisto sabe que aunque la falda ideal debiera ser tan angosta como un lapiz, debe tener amplitud en algún sitio, o por lo menos, permitir que la que la lleva pueda caminar sin trabas. Por eso, se les hacen cortes a los costados o atrás, o se las diseña de modo que crucen en forma diagonal, o estén provistas de tablas o pliegues que, por lo menos desde el frente, den la ilusión de que la falda es recta y angosta. Algunos modistos han presentado faldas completamente plisadas, aunque éstas ya no se

(Continúa en la página 55)

Cuadros sobre telas lisas aparecen en todas las colecciones inglesas de primavera. Este es un típico traje de Jacmar de Londres. La falda recta es gris. La chaqueta a cuadros amarillos sobre fondo gris. Se destacan el cierre, las anchas solapas y los bolsillos acentuando la pequeña cintura.



CIRUGIA ESTETICA

Por el doctor de CEY

NO hay una sola cirugía estética: yo, por lo menos, conozco dos: la una que trata de embellecer, y la otra, de atenuar, los defectos físicos.

Todas las publicaciones destinadas a la mujer, publican actualmente innumerables artículos destinados a indicar los procedimientos que perfeccionan su cuerpo y su rostro.

¡Será usted hermosa!, promete la propaganda. Pero eso no es posible, si, por ejemplo, su nariz es prominente por demás. Y si es usted sincera con usted misma, tendrá que elegir entre dos actitudes: o bien resignarse a su imperfección física, o confiarse a la pericia de un cirujano, especialista en la materia.

. Y ahora, a fin de poder guiar a usted en la decisión a adoptar, introduzco una división que estimo de primordial importancia:

1) El defecto a corregir es considerable; las más de las veces, él radica en la nariz, demasiado grande, o en punta, quebrada, torcida, o excesivamente pequeña y abierta: la desfigura despiadadamente, haciéndola desdichada. En otros casos, es un accidente que ha dejado una cicatriz surcando el rostro. O también el defecto consistirá en el busto: en ciertas mujeres se halla en desproporción con el cuerpo que lo sostiene: demasiado pesado y voluminoso, constituye un motivo de molestia perpetua, no sólo desde el punto de vista estético sino en lo concerniente a la salud, ya que dificulta la práctica del deporte, imponiendo al cuerpo una actitud combada

Es indudable que, estando en juego semejantes imperfecciones físicas, no es permitido vacilar; póngase usted en manos de un acreditado cirujano de estética, y él transformará su existencia; si sus rasgos modificados no legan a alcanzar la perfección absoluta, podrá usted exhibir una nariz normal y un busto de dimensiones corrientes. Sobre esas condiciones básicas, entonces, si, puede usted ensayar las modificaciones que habrán de convertirla en una mujer hermosa!

2) En el polo opuesto de estas suposiciones desastrosas, existe toda una escala de pequeñas imperfecciones físicas: deformación nasal poco acentuadas, bolsas bajo los ojos, arrugas, pechos algo desfallecientes. Aquí, la situación difiere profundamente de la anterior: conoce usted el defecto que la afea, pero no se le ofrece la certidumbre de eliminarlo; toda operación implica cierto riesgo — por leve que éste sea. No es probable que ocurra nada grave; pero el más ligero accidente operatorio podría comprometer la mejora estética anhelada.

Solamente en dos casos, le aconsejaría emprender la corrección quirúrgica de una imperfección pequeña: a) en aquellas circunstancias en que éste pudiera afectar su futuro profesional, y ello concierne, sobre todo, a los artistas del teatro y del cine; b) siempre que esta insignificante desgracia provoque una idea fija en el espíritu de la mujer; su nariz es apenas un poco larga de más, pero usted le atribuye todos sus fracasos; todo el mundo repara en ella, ese rasgo la desfigura, colocándola en situación ridícula. Todo ésto es mero producto de la imaginación; pero se desvanecerá totalmente cuando el cirujano elimine ese centímetro superfluo.

Es dolorosa la intervención: Las intervenciones faciales, nariz, arrugas, orejas despejadas se hacen con anestesia local. Sin embargo, debe saberse que dichas operaciones suelen ser largas, en razón de su minuciosidad, y siendo necesario dominar los nervios para permitir al cirujano un resultado perfecto. Las operaciones del pecho se hacen con anestesia general. Aquí el problema del dolor desaparece: sólo el despertar será, como en todos los casos análogos, y según los temperamentos, penoso o perfectamente tranquilo.

¿La operación deja cicatrices? — No queda la menor marca después de operar la nariz o las bolsas bajo los ojos. Todo se realiza por la parte interna, tanto del ojo como de la nariz, y por consiguiente la cicatriz no es visible.

La operación de las arrugas y la de orejas despegadas, deja, en efecto, una cicatriz, pero ésta se disimula en una forma perfecta ;en el primer caso, se la oculta bajo la raíz del cabello, y en el segundo bajo el pabellón de la ordeja.

Prácticamente, pues, las operaciones del rostro, no dan lugar a ninguna marca exterior. Pero no ocurre lo mismo respecto del busto, donde queda una línea semicircular debajo de cada pecho. Sin embargo, la habilidad del cirujano consigue ubicarla en el repliegue que bordea interiormente el pecho ,en forma de permanecer oculta.

La operación exigue inmovilizacion prolongada? — Arrugas, bolsas bajo los ojos, orejas despegadas, no la requieren: es una operación "week end" que sólo exige, en razón de los vendajes a conservar durante algunos días, la clausura dentro de la propia habitación. En cuanto a la nariz, es preferible la asistencia en sanatorio, pero al cabo de tres o cuatro días, le será posible regresar a su casa, y al cabo de una semana, aparecer, transformada, ante sus relaciones. En cuanto a la operación al pecho, exige, es verdad, un poco más de paciencia: diez días de sanatorio, y una quincena de reposo. Pero, ¡qué admirable cambio se ha obtenido!

¿Se mantienen los resultados de la cirugía estética? — Esta pregunta sólo puede referirse a las arrugas y bolsas bajo los ojos.

Indudablemente, la mejora no es eterna, pues las causas que habían provocado la aparición de las primeras arrugas, están ahí para originarlas de nuevo; pero el resultado, dura, como mínimum, algunos años. Y si esta intervención ha permitido prolongar una juventud indispensable a sus éxitos femeninos ,durante varios años, ¿por qué no recurrir a ella una vez más?

¿A que edad conviene practicar la operación? — Este peunto concierne a las jovencitas pero también a los muchachos. Se trata de narices poco agraciadas y de orejas despegadas. Estas últimas pueden ser operadas a toda edad: a partir de la infancia hasta la edad adulta. No es necesario aguardar hasta el final del crecimiento. Por el contrario, respecto de la nariz, los dieciocho años constituyen un limite inferior. Por lo demás, es a esa edad que una nariz desproporcionada causa mayores sufrimientos.

VESTIDO muy chic confeccionado en crépe negro. La blusa originalmente drapeada se abotona adelante. La pollera con frunces en la delantera y bolsillos verticales. Mangas largas ajustadas.

VESTIDO de línea muy nueva confeccionado en alpaca color plata. La línea asimétrica está subrayada con las piezas. Escote que termina en un lazo que ata a un costado. Note el bonito drapeado de la pollera.

TAMBIEN MIGUEL ANGEL. — La falsificación de obras de arte, no es de hoy. Cuando el arte griego estaba en su apogeo, había en Grecia artistas notables que se dedicaban a falsificar obras de Apeles y de Fidias. Andando el tiempo, eminencias artísticas como Miguel Angel entre los escultores, y Andrés del Sarto entre los pintores, no creían rebajarse dedicándose a falsificaciones del mismo género. De Miguel Angel se sabe que intencionalmente enterró su magnífico Hércules niño, para que tomase aspecto de antigüedad, y a su debido tiempo, lo desenterró, lo envió a Roma, y lo expuso como un tesoro de los tiempos clásicos, recientemente descubierto. El Cardenal Riario se dejó engañar y compró la estatua, pero cuando se descubrió el fraude, fué devuelta al escultor, joven y sin gloria todavía en aquel entonces. Enterado de todo ello César Borgia, fué a buscar al escultor a su estudio, y comprendiendo que aquel artista sería algún día famoso, le compró el Hércules por poco dinero.

PULLOVER

Para niñas de 12 a 14 años



MATERIALES. — Lana de 4 hebras en las cantidades y colores siguientes: 180 grs. del color marrón y 120 grs. beige; dos pares de agujas de tejer; de 2 ½ y 3 mm. de diámetro; 4 botones.

DELANTERO. — Montar 100 mallas con las agujas finas y con lana color marrón. Tejer 6 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hilera al derecho aumentando 30 mallas durante la misma. Continuar en dibujos:

Primera hilera (revés de la labor): tejer al revés.

2ª hilera: (x) pasar 1 malla sin tejerla; tejer 2 derecho; deslizar la malla no tejida sobre las últimas mallas; 1 lazada. Repetir desde (x).

3ª hilera: trabajar con lana color beige. Tejer al revés.

4ª hilera: 1 derecho, (x) 1 lazada, pasar 1 malla sin tejerla; tejer 2 derecho; deslizar la malla no tejida sobre las últimas 2 mallas. Repetir desde (x).

Repetir siempre estas 4 hileras. A 31 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 2 mallas y 4 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 40 cms. de la base formar el escote. Cerrar las 18 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 3 veces 3 mallas y 3 veces 1 malla. A 17 cms. de la sisa cerrar 3 veces 10 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga.

ESPALDA. — Montar 100 mallas con las agujas finas y con lana color marrón. Tejer 6 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hilera al derecho aumentando 16 mallas durante la misma. Continuar en dibujos. A 31 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 2 mallas y 4 veces 1 malla. Continuar en línea recta. A 15 cms. de la sisa cerrar las 10 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 2 veces 8 mallas en cada 2ª hilera. Al mismo tiempo y, en el lado de la bocamanga, cerrar 3 veces 10 mallas en cada 3ª hilera. Terminar el otro lado de la misma manera.

MANGAS. — Montar 54 mallas con las agujas y con lana marrón. Tejer 7 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hilera al derecho aumentando 12 mallas durante la misma. Continuar en dibujos. Aumentar 8 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. A 39 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas,, 2 veces 3 mallas, 6 veces 2 mallas, 6 veces 1 malla y 6 veces 2 mallas. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

Coser el hombro derecho. Levantar 34 mallas con las agujas finas y con lana marrón en el hombro izquierdo de la espalda. Tejer 7 hileras en punto jarretera. Cerrar las mallas.

Con las agujas finas y con lana marrón levantar 122 mallas alrededor del escote y en el derecho de la labor. Terminar el hombro izquierdo de la espalda antes de la banda tejida en punto jarretera. Tejer 3 cms. en punto elástico simple y cerrar las mallas en elásticos.

Levantar 40 mallas en el hombro delantero hasta el extremo del elástico. Trabajar en punto jarretera. Durante la segunda hilera hacer 4 ojales de 4 mallas de ancho. El primero a 2 mallas del borde y los siguientes a cada 5 mallas. Seguir trabajando en punto jarretera y cerrar las mallas después de la 6ª hilera.

Hacer las costuras y colocar los ...

LA PIEZA QUE BATE TODOS LOS RECORDS CONOCIDOS EN LA HISTORIA DEL TEATRO BONAERENSE

(Continuación de la página 11)

radas han pasado desde entonces, y la comedia sigue tan campante en cartelera, sin que tenga miras de bajar por el momento. El año pasado, hasta se permitió el lujo de batir un curioso record. El record del café. Sandrini, una mañana lluviosa pasó por el teatro y vió la enorme cola que aguardaba pacientemente bajo el agua para poder sacar su entrada. Deseoso de corresponder ese sacrificio con una gentileza, ordenó que se sirviera café, por cuenta de la compañía, a todos los que vinieran a sacar entrada. Y así se hizo. Y ese gesto, costó al tesoro de la compañía, cincuenta mil pesos de erogaciones en toda la temporada. Todo un record original, como se ve.

MILLONES DE PESOS.—

La primera temporada de subir al cartel, o sea 1949, la obra de Aldama fué vista por 400 mil personas. 1950, vió desfilar por la boletería del Astral, 640 mil espectadores ansiosos de reír con las ocurrencias de su favorito. Y en lo que va de este año, han pasado ya por la pópular sala de la calle Corrientes, 80 mil personas. En consecuencia, en las tres temporadas la obra ha sido vista por un millón ciento veinte mil personas aproximadamente. Teniendo en cuenta que el precio de las localidades oscila entre cuatro y doce pesos, puede establecerse un promedio de ocho pesos por localidad, y calcularse una entrada global de ocho millones novecientos sesenta mil pesos en la boteletería del teatro Astral.

Evidentemente nos encontramos lejos, en ese sentido, de aquella época en que "Barranca Abajo" daba en una buena temporada, cinco mil pesos. Y Sánchez cobraba siete pesos por noche por cada acto. Hemos adelantado, sin duda.

ACOTACIONES.—

Acerca de los gustos y las definiciones del público, o mejor dicho, de su público, ha hecho Sandrini un curioso comentario.

—El público que viene los viernes, —dice— es el más difícil. Le cuesta un trabajo enorme reírse. Parece público de concierto. Ahora, el del sábado sí que es fácil. Debe ser para compensar. Viene a reírse, y se ríe de cualquier cosa. No le importa ni el autor, ni el actor, ni la obra ni nada. Viene a reírse, y se saca el gusto. Hablo, se ríe, me quedo callado, se ríe también, me paro se ríe, me siento se ríe igual, y si camino, se ríe también. Es lo que podríamos llamar un público feliz. Durante las matinées, hay que trabajar gritando casi, porque los chicos lloran a causa de que no les interesa lo que pasa en el escenario, y no dejan oír a los de las últimas filas, que pagaron su entrada como el mejor, y quieren oír...

—Son estos muchos inconvenientes —le interrumpimos— que el público no sabe apreciar...

(Continúa en la página 53)

Un vistoso almohadón bordado en punto cruz

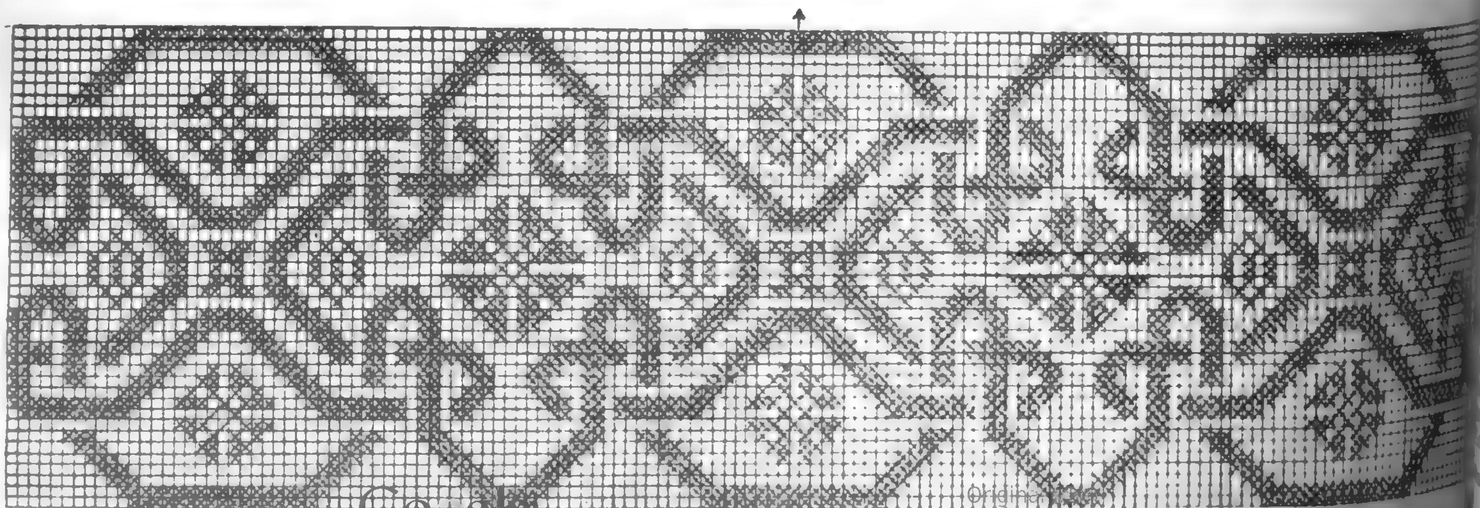
MATERIALES. — 8 madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla, color 524, jade; 50 cms. de tela de hilo de 127 cms de ancho.

*

El punto cruz se trabaja en ambos sentidos sobre 4 hebras de la trama; 14 cruces en 10 cms. Se trabaja según el esquema a puntos contados. Cada cuadrado del diagrama corresponde a 4 hebras de la trama.

Doblar la tela en el medio. Iniciar el trabajo con la hilera central señalada con una flecha en el diagrama.

Terminado el bordado, planchar sobre el revés y armar el almohadón.



LA PIEZA QUE BATE TODOS LOS RECORDS CONOCIDOS EN LA HISTORIA DEL TEATRO BONAERENSE

(Continuación de la página 51)

—Sí, son muchos, pero hay más todavía —dice sonriendo—. Los domingos por las noches, sucede un hecho curioso. Muchos espectadores se duermen después de las once. Da lástima despertarlos. Dan ganas de entregarles las llaves del teatro y decirles que cuando se retiren, dejen la llave al vigilante de la esquina.

Se interrumpe un segundo para atender al traspunte que le comunica que le faltan cinco minutos para entrar en escena, y prosigue sonriendo:

—Pero, lo peor de todo, es cuando el público tose. Está todo en silencio, el actor trabaja tranquilo, y de pronto a uno se le ocurre toser, y es como una epidemia; cinco minutos después, tose toda la sala. Es como si se hubiese ordenado un ataque en la guerra... Pero, como uno sabe que esas son cosas naturales, hace una pausa, descansa, aguarda que se calmen, y continúa...

UN ACTOR IMPACIENTE.—

Al llegar a esta parte, comentamos una anécdota de un actor de fama universal que nunca fué capaz de soportar interrupciones del público de ninguna naturaleza: John Barrymore. Barrymore, el hombre admirado de todos los públicos, el hombre a quien el público le hizo un sin fin de concesiones en su arte interpretativo, nunca fué capaz de hacerle ninguna a ese público. En cierta oportunidad en el Plymouth Theatre, representaba el drama "Ricardo III". Durante el quinto acto, hay una escena en la que se produce un tumulto, y entra Ricardo que ha perdido su cabalgadura, gritando:

—Un caballo... Denme un caballo... Mi reino por un caballo.

No bien Barrymore hubo terminado de decir esto, un espectador de la galería lanzó, sin que se sepa por qué, una carcajada estridente. El actor, sensible como era, se sintió molestado en lo íntimo, pero no hizo ninguna demostración de ello. Salvo que a lo que hizo, se le quiera llamar demostración. Se limitó a levantar la espada señalando hacia el lugar de donde había partido la extemporánea risa, y exclamó:

—Vamos, apresúrense a ensillar a ese que relincha allá arriba.

Y entonces fué todo el teatro que se rió.

El actor de "Cuando los duendes cazan perdices" es, por cierto, más reposado que el de "el gran perfil". Sabe comprender algunas fallas del público, y como ha quedado establecido en sus declaraciones, las disimula. Comentamos estas cosas, cuando el timbre le anuncia que ha llegado su momento de entrar en escena. Y Luis Sandrini, se despide de nosotros, "con envidia", dice, porque nos dirigimos al Luna Park, donde el excepcional Merentino habrá de demoler a Oviedo en el cuarto round. Orsi toma las fotos de los luminosos desde la vereda del café Ebro, y comentando el buen humor y la gentileza del popular "Cachu-o", nos encaminamos al subterráneo...

Buenos Aires, mayo de 1951.

EL TAILLEUR DE VESTIR

1. Tailleur de lana. La chaqueta abotonada debajo de un cuello en pico, tiene un sesgo a cada lado que bajando de los hombros forma los bolsillos en la faldeta. Falda con un tablón adelante y otro atrás.
2. Tailleur de sarga con la falda ampliada por dos tablones adelante. Chaqueta de manga pegada terminada en una vuelta de pana. Cuello moderno forrado de pana. Prende con dos botones en la cintura y tiene un bolsillo a cada lado con vuelta de pana.
3. Tailleur de terciopelo de lana con adornos de pasamanería en el cuello, puños y bolsillos. Falda recta. Chaqueta entallada con dos tabloncitos adelante.

2

3

1

4

5

6

4. Tailleur de lana. Chaqueta justa con los bordes redondeados. Cuello smocking forrado de terciopelo igual que los puños y los bolsillos. Falda recta con un tablón adelante y otro atrás.
5. Tailleur de douvetina de chaqueta cruzada y abotonada en V y adornada con pespuntes en el cuello, bolsillos y puños de astracán. Pliegue chato le da amplitud a la falda atrás.
6. Tailleur de lana negra con adorno en el cuello, bolsillos y puños astracán. Chaqueta muy entallada con cuello smocking y prendida con tres botones. Falda recta con un pliegue atrás.

DETALLES DE LA MODA DE 1951

(Continuación de la página 47)

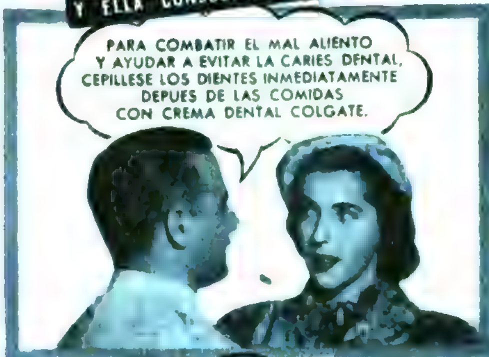
usan más ni gozan de la popularidad de antes, salvo para uso en el campo. En la ciudad, sin embargo, están completamente fuera de moda.

Antes de iniciarse las exposiciones de modas para 1951, se temía que los modistos se hubieran dejado alarmar por el alza en los precios y la desazón que cunde en el mundo; sin embargo, salvo el hecho de que se nota una leve inclinación hacia las prendas de mayor duración y de mayor variedad de usos, tales temores no fueron justificados. Es verdad que, a primera vista, algunos de los colores elegidos parecen reflejar los sentimientos del momento, pues se ha visto muchísimo gris (casi siempre combinado con amarillo), y algunas casas han preferido el beige y los tonos neutros. Pero fué una falsa alarma, pues se comprobó que los diseñadores no han permitido que nada se oponga al uso de los más exquisitos materiales. Por ejemplo, un magnífico traje reversible en el cual el interior y el exterior eran de telas enteramente distintas, pese a lo cual ni el ojo más avizor pueden adivinarlo, ni descubrir la menor falla en las costuras que permita ver el reverso.

Los trajes de baratea y tricotine están muy de moda, especialmente para ocasiones de vestir; para el adorno de bolsillos, cuellos y puños de trajes negros, se usa mucho la trencilla y el galón; algunos modistos emplean también el terciopelo para alegrar los trajes de telas opacas. Pero en todas las colecciones se exhiben modelos en franelas de Sajonia, casimires, y telas de jersey.

Están muy de moda las chaquetas de doble cruce, boga que, se debe en gran parte, indudablemente, al hecho de que tienen el efecto de hacer que la cintura parezca más pequeña y ajustada, cosa esencial para estar a la moda en la próxima temporada. Algunas de dichas chaquetas son cerradas casi hasta el cuello, pero las de dos botones van abiertas hasta la cintura, tienen solapas muy anchas, y son las más en boga. También se usarán mucho los seudo-chalecos, que los modistos emplean para introducir una nota de colorido en el conjunto o para quebrar la línea. Dado que esta temporada la silueta femenina parece estar tocada de ciertos rasgos de masculinidad, no hay duda de que el seudochaleco resultará muy popular. Otro de los conjuntos más atractivos vistos en las recientes colecciones es el del traje con chaqueta en tela contrastante; por ejemplo, una chaqueta en género a cuadros bien definidos, usada sobre una falda lisa en uno de los colores de aquélla. Cortadas al estilo de la chaqueta de un hábito de montar, este tipo de chaqueta (según uno de los más conocidos compradores) constituirá una de las prendas más en demanda.





Y ELLA CONSULTO AL DENTISTA





Consultorio de la mujer

INCOMPRENDIDA. — Se queja Ud. y sufre por infinitos motivos que no puede detallar... ¿Quién no sufre, y quién no tiene causas propias o ajenas que entristezcan su existencia? Duda Ud. de la felicidad; quizás tenga razón, si se refiere a la felicidad completa, que es "rara-avis" en nuestra vida, pero si busca reunir pequeñas cosas agradables con transparencias de alegría o de placer, construirá de hecho una gran felicidad. Los jardines, por lo común, no dan flores enormes con que llenar un búcaro de a una, pero el jardinero sabe reunir las de menor tamaño, combinando las formas y colores, para realizar un ramo artístico. No desperdicie, por ínfimos que sean, los hechos que le aporten un poquito de dicha. La felicidad, como las grandes construcciones, se consigue muy fácilmente, con pequeños elementos de ayuda.

CONSUELO. — Ha concebido usted una idea muy generosa al querer festejar el cumpleaños de su madre política. Las ancianas, por lo general, son sumamente sensibles a esas demostraciones de cariño, a esa prueba de ternura, al sacarlas en un día tan señalado, de su habitual aislamiento y soledad, para remozar sus viejos corazones con esas alegrías, haciéndolas rodear de sus familiares y de sus relaciones. ¡Cuántos recuerdos, va a despertar Ud. en aquella memoria adormecida, al hacer esa fiesta de amor, de gratitud y de respeto, a la fundadora de tan apreciable familia! ¡Mis felicitaciones!

LAURENCIA. — Podría hacer su pregunta en un comercio de flores artificiales; tal vez como aprendiza (paga o meritoria) encontraría trabajo, aprendiendo de esa manera el oficio que tanto le agrada, que es tan lindo y que es con frecuencia, artístico.

CARENTE DE... — Se comprende que haya impresionado tan mal en la fiesta, que la joven que había concedido una pieza se haya adelantado a buscar al caballero desde el sitio que estaba. Esto, aun cuando se hayan conocido anteriormente, y a pesar de que no se sigan en la actualidad tan estrictamente esas reglas de la etiqueta clásica, no fué correcto. Creo que se reconocerá, no obstante haberle suprimido parte del pseudónimo.

EMPEÑADA EN APRENDER. — Han surgido ya dos ofrecimientos de personas que desearían comunicarse con Ud. por las clases englobadas de piano, que se efectuarían cada dos o tres meses (como Ud. lo especificó). Ahora bien: se necesita su nombre y dirección para relacionarse. Las cartas vendrían a mí, y yo las contestaría dando sus datos, para que le escribieran.

EN LA DUDA. — Su señor padre es, como Ud. explica, un hombre "íntegro" no hubiera podido proceder en otra forma; y, ¡qué de acuerdo está con lo siguiente!: "Arístipo, filósofo cortesano, encontró cierta vez al cínico Diógenes, lavando las legumbres para su comida. Si hicieras la corte a los poderosos —le dijo Arístipo— no te verías obligado a alimentarte de esta manera". A lo que Diógenes respondió: "Si te alimentaras tú de esta manera, no tendrías la necesidad de hacer la corte a los poderosos". Si su señor padre lee este párrafo, comprenderá el elogio.

EME-ELE. — Complacida he leído su carta, y encuentro sus gustos muy propios de su edad. En cambio, sus deseos son un tanto avanzados; me explico la impresión de las más jóvenes ante sus ideas, y, mucho más me explico el rechazo de las mayores. ¿Usted quiere de mi parecer una solución? ¡Imposible! Acaso habría que reducirse a un término medio, cosa dificilísima, precisamente para sus deseos.

ITALIANA. — La "máscara tonificante" cuyo anuncio ha leído Ud. en esta página de MUNDO URUGUAYO es de resultados sorprendentes y duraderos. Se la recomiendo especialmente.

IGNORANTE Nº 31. — 1º: Conseguida la respuesta a su pregunta, la profesional le contesta que no hay inconveniente en que Ud. los use. 2º: Sí, siendo practicados con mucha suavidad, dan el resultado que Ud. desea. Disculpe la demora en contestarle.

ALINA. — Si es un mal de familia (el perder la dentadura siendo jóvenes) es prudente que Ud. se haga revisar la boca con frecuencia. Hay, sí, medidas defensivas; y he aquí los principios que es necesario observar, para la conservación de la dentadura: No comer ni beber nada muy caliente ni demasiado frío. No romper con los dientes cáscaras duras; tampoco cortar con ellos el hilo. No masticar siempre del mismo lado; no abusar de dulces ni de azúcar. Después de haber usado ácidos es conveniente hacer buches con agua salada; lavarse los dientes después de cada comida y cepillarlos para quitar los restos adheridos. Con estos cuidados, se puede conservar la dentadura hasta una edad muy avanzada. Induzco a las madres a que enseñen a sus hijos —desde niños— la práctica de los cuidados que indico aquí, a su pedido.

MARIA N. y M. L. M. A. — Recibí sus ofrecimientos para las clases de piano. Espero la dirección de la interesada para trasmitírselos y ponerlas a Uds. en comunicación con ella, para arreglar directamente

UN CONSULTORIO JURIDICO EN NUESTRA FACULTAD, ETC.

(Continuación de la página 7)

que el cliente no tiene medios para el largo, y siempre costoso, trámite de un juicio.

En un escritorito amable, con sus ringleras de libros que crean la situación, atiende la secretaria: en este momento, es Marta Guiff.a. El presunto cliente da los datos para su ficha: apellido, nombre, edad, nacionalidad, estado, domicilio. Y expone su problema. Esto es el preámbulo. Cuando todo está consignado, se le cita para un día que corresponda a las clases de Práctica Forense. Lunes, miércoles y viernes, de 9 a 11 y de 17 a 19.

Los casos se reparten entre los grupos que corresponden a los profesores de la materia, que lo son los Dres. Juan Pedro Zeballos (además Decano de la Facultad), Wáshington Abdala, Alfredo Lamaison, Leonardo Sollier, Juan Adolfo Abella y Oscar Arias Barbé. Los estudiantes, son los del 2º curso de 5º año de la carrera.

A todos los litigantes, sin excepción, se les recibe en las aulas, para oírlos. Cuando le preguntamos al Dr. Zeballos si previamente no se descartaban las exposiciones que no tienen consistencia ni asidero —que, como imaginarán, también las hay— nos contesta que es imposible ese "filtro" previo que, además, sería descorazonador y sembraría desconfianzas. Además, agrega el catedrático, esto también forma eficientemente parte de la práctica. El futuro abogado tiene que aprender cómo y en qué forma un caso jurídico se diferencia de la torpe prevención de un inadaptado para la compleja mecánica del vivir en sociedad...

Cuando lo que trae el quejoso tiene entidad, el caso se le da a un estudiante. Es la base de su verdadero trabajo en el curso. El que le ganará, además, las notas para salvar el curso, las que no se obtienen sólo talenteando con citas, sino con este firme hecho concreto. Si el asunto debe correr trámite en el ámbito forense, sale de las aulas. Como de un Estudio. Entonces, la asistencia profesional, de rigor, la hace la doctora Adela Retta.

Esta profesional —que es aspirante a profesor agregado de Derecho Penal— es Directora de Asistencia, desde los tiempos en que el Consultorio Jurídico era una tímida práctica del Centro de Estudiantes de Derecho.

Ella nos explica cómo se inician y continúan los juicios. Ella está siempre presente cuando el estudiante, que ya ha tomado los hilos de un asunto, viene a las reiteradas entrevistas con el litigante. Lo asesora, incluso, en los múltiples y complejos pasos que hay que dar en la calle, para tener éxito o, simple y humanamente, justicia.

PROBLEMAS, CONSULTAS... —

Nos hemos quedado escuchando algunas exposiciones. Algunas, escuetas, precisas. Otras, adornadas —y embarulladas— con esa faramalla de palabras con que el rencor o la desconfianza suelen enredarnos el discurso... Como siempre, agregan en demasía, y con imprudente adjetivación, las mujeres... Una señora a la que oímos más de una vez, por nuestras entradas y salidas, repetía como en estribillo: "Ya van cinco abogados que me "estafan" el divorcio"... ¡Son las pequeñas grandes miserias que conocen a fondo todos los profesionales: médicos, abogados, maestros!... Aquí, del refrán castizo: "Cada uno habla de la feria, según le va en ella..."

Inquirimos sobre la característica que prima en las consultas. Hay ya un índice estadístico. Lo más corriente es: en Derecho Laboral, episodios de despido, o cobros discutidos por los laudos; en Derecho Familiar, detalles de divorcio, o tenencia de hijos; en Derecho Civil, desalojos, lanzamientos.

¡La pequeña vida! O, lamentablemente, lo que casi todos los días envenena y achica el vivir... Un techo, para cobijar el nido; trabajo, para acrecerlo y sostenerlo... ¡Y un viento, soplado desde la fatalidad, que descuaja todo en un instante!... Antes de que el pobre ser, de destino medroso y sufriente, pueda saber que la vida empieza a valer la pena, precisamente, por arriba y lejos de estas minucias... ¡Parecemos insectos, los pobres humanos, tomados en las pegajosas redes de las intrigas de dinero, labor y afecto, antes de sentir que hay alas que saben rutas de cielo!...

...Pues, porque así son los hechos, ahí están los abogados, que ayudan a desenredarse... En "Tipperary" no tendrían ocasión de desvelarse sobre los pesados mamotretos donde se guardan todos los antecedentes y donde se "sentó jurisprudencia". Pero, el hombre de todos los tiempos, circula con su fatalidad de litigio... Hay que sostenerlo, asistirlo...

Como ayuda ahora, con eficacia y seriedad sumas, el Consultorio Jurídico de la Facultad de Derecho, generosamente abierto para todos los ciudadanos de la República.

CECILE SOREL Y SU PERPETUA ALEGRIA DE VIVIR.—

YA sabíamos que ella era un especie de milagro viviente, una especie de ser mitológico que estaba en el mundo como una antigua y terrible tentación para hacernos creer justamente lo que el sentido común nos dice continuamente que no creamos: que es peligroso vivir en perpetuo delirio de juventud. Pues bien, ella lo ha hecho, lo ha estado haciendo durante decenas de años, no se ha separado de los atributos espirituales de la juventud aunque la juventud, sí, se haya separado de ella largo tiempo hace... Sigue siendo joven, increíblemente joven, porque se conduce como si lo fuera. ¿Que no basta eso? Sí, basta para ella porque lo siente y tiene el inmenso valor de vivirlo.

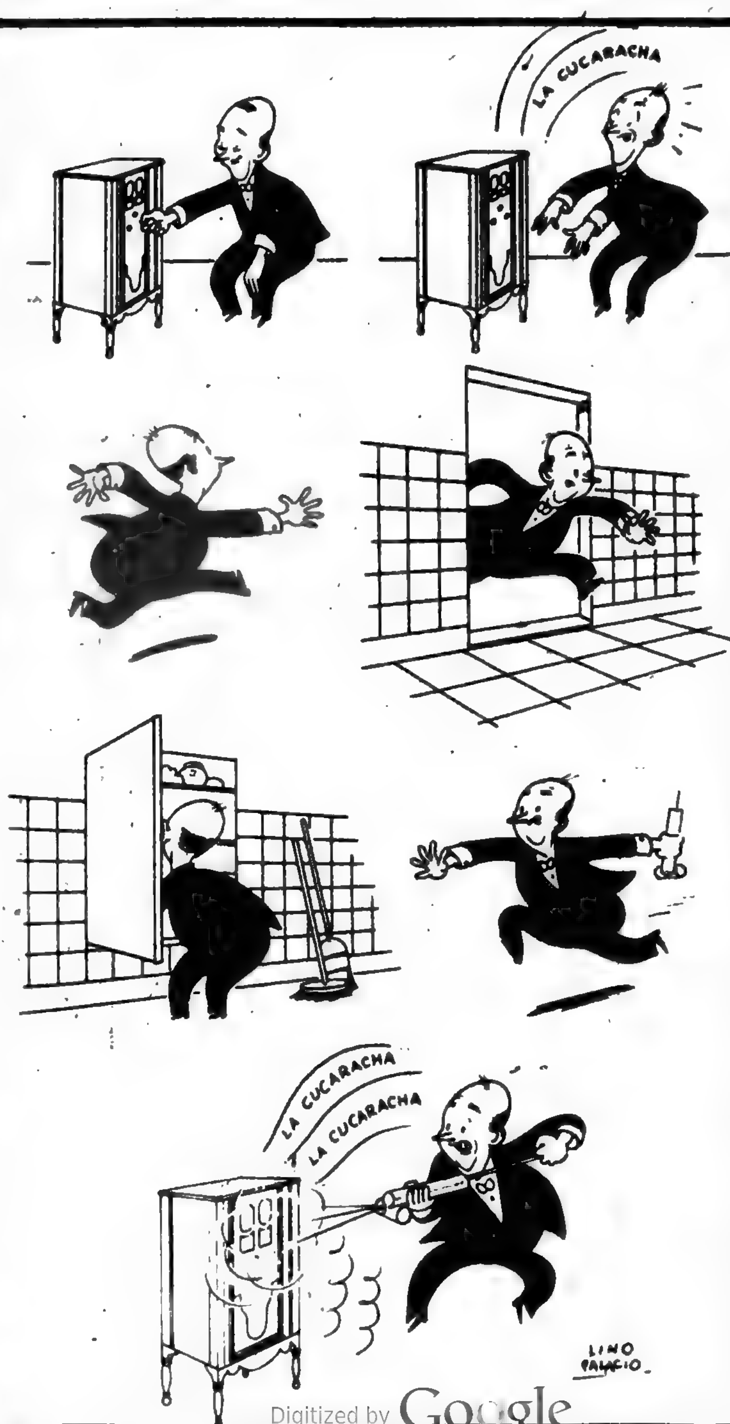
Este caso de inquebrantable voluntad femenina concita la curiosidad del mundo; algún día quizá sospechará que ha envejecido y la crónica dejará de registrar su inquietud turbulenta y su impávido optimismo. A fuerza de no saber cómo ubicarla en el tiempo, en la moda y en la psicología corriente no podemos casi definirla y se nos aparece legendaria y simbólica. Y esto que tendría que ser una lección de buen vivir, de buen amor y de buen sentido, se torna cada vez más un espectáculo tragi-cómico porque se aparta del sentido natural de la vida y de las razones que hacen a ésta perdurable en la dignidad y en el esfuerzo. Cuando una idea fija como ésta de sentirse siempre con veinte años floridos, no decae ni se debilita ante los acontecimientos ni ante el desmoronamiento físico, tenemos que convenir en que esa posición estática dará lugar a otras manifestaciones inexplicables también surgidas de ese desorbitado deseo de perdurar con la hermosura y con la gracia de la rosada edad en la admiración de las gentes. Y tal vez no sea de compadecer sino más de contemplar como un caso interesante porque no puede negarse la felicidad que rezuma por todas las páginas de su libro de recuerdos titulado "Les belles heures de ma vie". En él se proclama sencillamente la más notable mujer de nuestro tiempo. Nadie pudo estampar jamás con tanta alegría, con tanto entusiasmo y deleite como esa mujer detenida en un punto lejano de su juventud, la cantidad de hechos y acontecimientos tan importantes para ella como para el mundo y que irradiaron de su personalidad. Desde la más tierna edad, confiesa, tuvo por amigos al genio y a la belleza. Esta dichosa mujer mira en su pasado y sólo ve en él arcos de triunfo y pedestales para erguirse en ellos y destacarse entre la multitud de sus hermanas. D'Annunzio dice a la Duse: "Cécile es la única mujer que hay que ver en Francia". Como actriz, se coloca muy por encima de las obras que interpreta, tanto sea el autor Racine o Corneille. Sus cualidades artísticas, según ella misma, superan cualquier producto del ingenio humano y se siente satisfecha de aportar ese dato a la historia que sin su afán quedaría sin duda desconocido. También en su vida íntima afirma vívidamente haber sostenido una posición valiente y señera. Su punto de vista en la vida conyugal "la erige ante la faz del mundo, sobrepasando con su personalidad las leyes y la sociedad". Y para contarnos todos eso tiene un tono sencillo, de perfecta naturalidad, como la que tienen los elegidos de los dioses a quienes nada de su destino extraordinario asombra.

Desfilan los nombres célebres, tanto Oscar Wilde, en su lecho de muerte y sintiéndose feliz en su agonía por tenerla cerca, como siendo la "reveladora" de Barrés para que pueda pasar a la historia. También el poeta D'Annunzio en 1915 lanza a Italia a la guerra sólo por complacerla: "Os he prometido mi patria y os la doy", le dice gallardamente. Visita los frentes de lucha de aquel tiempo y los generales le confían órdenes secretas para que ella pida refuerzos en París... Después del armisticio, en Nueva York y junto a Clemenceau, goza del triunfo merecidamente: "Ambos estábamos unidos en el amor de todo un pueblo que a través nuestro buscaba el alma de la victoria"... Y así todo es de portentoso. La vida ha sido y es para ella todavía un don estupendo que ha sabido sin duda aprovechar. Se considera la "viuda espiritual" de Felex Fauré, en Egipto habla con la Esfinge y Rothschild le ofrece leones como si fuera una nueva Cleopatra...

Es un milagro, lo repetimos, un ser mitológico que por encima de todo se ama a sí misma apasionadamente. Y cree en ella firmemente. ¿Por qué pensar que Cecile miente o exagera? Así como en su euforia juvenil no percibe las arrugas de su rostro ni de sus manos, aquellas manos que recordamos haber visto de cerca y tenían la verdadera y cabal edad que todos los artificios de su rostro y de su cuerpo querían disimular, aquellas manos que ninguna cirugía estética pudo mejorar, así también ella debe contemplar sus recuerdos, con la misma mirada antojadiza que descubre que el mundo se ha conmovido en sus cimientos para sostener su genio. Lo siente y no podemos anatemizar contra ella porque aunque, su indudable talento de actriz no nos lo impidiera, está por sobre todo esa benevolencia que tenemos para las cosas que hemos visto deformadas siempre y que tal vez no reconoceríamos si retomaran su línea normal. Cécile nos da una lección de alegría de vivir que sin duda no aprovechamos sino para la distracción y el entretenimiento pero que venida de donde viene hace recordar a aquellos tiempos en que el cable vibraba con sus extravagancias a las que el mundo les dedicaba una sonrisa siempre, sonrisa que ya no puede renacer ante el dramático panorama de una Europa convulsa.

Junto a la ventana...

Por MARIANNE



EL ARMA

(Continuación de la Pág. 15)

El teniente se dirigió al abuelo que solamente sonreía. Los ojos del oficial llamearon.

—Atención, — dijo a sus marineros, señalando el pecho de los indefensos patriotas. — apunten. Si yo termino de contar tres sin que alguno de ellos haya abierto la boca, disparen. Atención! Uno!...

Un terrible silencio acompañaba las palabras del teniente que sonaban como tiros de pistola.

"Dos!"

Lía con la faz alterada corrió hacia adelante, pero Rinco la apartó con violencia. Este se abrió paso a través de la multitud, gritando :

—Basta! Yo les mostraré lo que quieren saber".

—Hable, pues, — dijo el teniente con los ojos iluminados por el triunfo.

—Recuerde, teniente que necesitamos ir a pescar esta noche, para tener que comer. Le pido que nos de su palabra de que nos dejará pescar esta noche si le entregamos las armas. Haré aún más, — continuó Rinco, — pondré las armas en un lugar donde ninguno de nosotros podrá alcanzarlas.

Diciendo esto, Rinco se dió vuelto rápidamente y en un sorprendente salto desde el desembarcadero que estaba al lado de la cárcel, saltó a la popa de la canoa del abuelo, desató las amarras de ésta y se alejó varios metros aguas afuera empuñando el timón fuertemente. Sin inmutarse ante la media docena de fusiles que le apuntaban al pecho, gritó al teniente: "Ud. puede mandarme al agua con una bala cuando quiera, pero si quiere enterarse dónde están las armas guárdese de ello". Se dió vuelta tranquilamente y procedió a izar la vela, luego volvió a empuñar el timón. En la playa el teniente con el ceño fruncido lo contemplaba alejarse. — "Ese hombre está loco! No hagan fuego!, rugió a sus marineros. Preparen la chalupa, saldremos inmediatamente tras él. Como no nos muestre las armas le pondré una bala en esa estúpida cabeza".

Cuando estaban en la mitad de la bahía, el viento hinchó las velas de la barca del abuelo y se vió que Rinco desaparecía repentinamente en la obra muerta de la embarcación. Cuando apareció otra vez llevaba entre sus brazos una pesada caja y tres sacos en la espalda. El sol estaba momentáneamente oculto por una nube, pero la silueta de Rinco se distinguía fácilmente a una veintena de metros de la chalupa de los españoles. Estos vieron como Rinco tiraba al agua sucesivamente las pistolas que estaban en la caja y los sacos que estaban llenos de machetes y picas, cuidándose de mostrarlos cuidadosamente a los españoles antes de arrojarlos. Entonces el muchacho con un rápido golpe de timón enfiló de nuevo hacia la playa, no quedando en las aguas la menor huella del lugar donde habían sido arrojadas las armas. Permaneció sentado en la embarcación hasta que los hombres del teniente no regresaron.

—Ahora pueden pescar, exclamó el teniente a los pescadores, después de escuchar el informe de sus marineros". — Su compatriota Esteban Guzmán puede ahora armar todo el jaleo que quiera, pero no creo que se atreva. Se dirigió a su chalupa ocupando su lugar y habló por última vez: "Me llevaré a su estimado y eficiente proveedor de armas, Grebhardt, decidiré lo qué haré con él, después que unos tragos de vino de Madera me hayan aplacado el ánimo. Sonrió un poco y terminó: "Ojalá que la pesca de sardinas les sea propicia".

El bote se alejó rápidamente y entonces en las espaldas de Rinco se oyeron unas voces que poco a poco se fueron convirtiendo en un clamoreo unísono: "Traidor! Traidor! Traidor!... Traidor!...". — Pero Rinco no les hizo caso. Solamente el tío abuelo quedó aparte con su blanca cabeza gacha y su mirada pensativa. Rinco vió acercarse a Lía que parecía una tigresa.

—Una vez amé a un hombre que componía dulces y estúpidas canciones", — le dijo Lía, — y añadió irónicamente: "Ahora podremos tomar la corbeta desarmados e indefensos, ¿no es verdad, traidor?

—Sí, — contestó Rinco, — es verdad. Su mirada buscó al abuelo que había permanecido aparte.

—Tío, deme 50 pescadores para mandar las barcas esta noche y...

—Traidor! sonrió la muchacha irónicamente. ¿Qué usarán como armas??

—Nosotros esta noche, pescaremos.

El abuelo se acercó a Rinco, diciéndole: "No tengo miedo de morir, Rinco".

—La muerte nos alcanza cuando no se tienen armas. Nosotros saldremos a pescar armas.

El anciano asintió: "Entonces te acompañaré y conseguiremos los 50 hombres.

De noche el abuelo había reunido ya los hombres. Ya hacía rato que la tormenta que venía de las llanuras, azotaba las aguas del golfo.

Un momento después, salían las embarcaciones, como blancos caballos marinos y se perdieron en la oscuridad del golfo. De cuando en cuando un relámpago iluminaba el espacio y entonces desde la costa se podía ver alguna que otra barca ser batida por las olas. Alguien creyó ver a Rinco recogiendo un pesado bulto de las aguas, ayudado por la débil luz de una linterna. Y cuando la tormenta hubo pasado y perdido su furor el oleaje, en las primeras luces del amanecer, se vió a las embarcaciones arrimarse inocentemente al costado del "Halcón", para vender el pescado después de obtener el permiso del lugarteniente. Sin embargo, la barca del abuelo y otras dos más se deslizaron silenciosamente hacia el barlovento del barco.

Desde la costa un pescador de algas fué el primero en ver los sucesos que se desarrollaron a continuación. Las tres embarcaciones atracaron silenciosamente y sus hombres subieron por la cuerda del ancla, a la cubierta del "Halcón". Uno de los marineros vió a Rinco trepar con un machete entre los dientes y gritó aterrado: "Están armados, no puede ser!".

Pronto la cubierta del barco se convirtió en campo de batalla, resonando los gritos de ardor de los bravos pescadores, junto con ayes de dolor de los sorprendidos marineros.

En el puerto, el pescador exclamó: "Armas! Rinco ha encontrado nuestras armas!

La noticia corrió como pólvora y en un momento todo el embarcadero estaba lleno de gente que contemplaba emocionada lo que estaba ocurriendo en la cubierta del barco. Oyeron una desordenada descarga de mosquetería. Más tarde vieron a los

(Continúa en la página 62)

LA ISLA DEL TESORO

por R. L. Stevenson

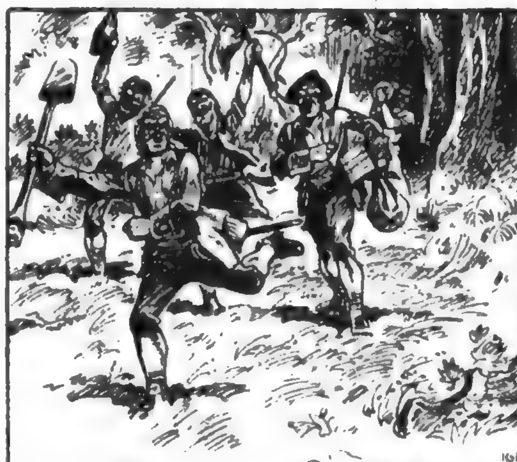
CONTINUACION XIX







158) Una cosa, sin embargo, resultaba curiosa para John Silver: "Nadie de los que están en esta isla oyó las últimas palabras de Flint, exceptuándonos nosotros, por supuesto, y ¡por todos los diablos! también Ben Gunn, pero él está muerto. De cualquier forma, no nos interesa Ben Gunn, esté vivo o muerto.". — 159) Estas palabras parecieron reanimar a los piratas y nuevamente Silver comandó la pequeña expedición. Después de algunas alternativas llegamos al pie de un enorme árbol, tan alto era que sin duda era el que estaba indicado en el mapa de Flint. Allí, bajo su inmensa sombra, muchos cientos de miles de libras estaban enterradas. — 160) Silver, ciertamente, se sintió dominado por la idea de encontrar tan enorme fortuna en igual forma que sus compañeros. Su emoción era tal que tiraba furiosamente de la cuerda a la cual yo estaba atado y empecé a temer qué sería de mí una vez que el tesoro fuera encontrado.





161) Con un grito de locura corrieron una decena de yardas y luego se detuvieron repentinamente. ¿Qué era lo que los había hecho parar tan repentinamente? Silver los siguió, arrastrándome sin misericordia tras él. Los piratas estaban mirando con ojos dilatados de asombro a una gran excavación realizada seguramente largo tiempo atrás, porque ya el pasto y pequeños arbustos cubrían su enorme fondo. — 162) Una pica rota y algunos pedazos de madera rota estaban diseminados entre el pasto, sobresaliendo un gran pedazo de madera que tenía inscritas las letras "Walrus", el nombre del barco de Flint... Eso era todo lo que había sido dejado. El cofre del tesoro había sido encontrado y sacado de allí.







163) Miré a Silver. Mientras los otros hombres estaban como atontados por la decepción experimentada, él no perdió la cabeza. "Jim, toma esto y mantente despierto porque me parece que va a haber tormenta", me dijo pasándome una enorme pistola de dos caños. — 164) Los bucaneros, profiriendo gritos y maldiciones, se arrojaron dentro de la cavidad y empezaron desesperados a cavar con las uñas y las manos. Uno de ellos encontró una pieza de una guinea y dándose vuelta le preguntó a Silver: "¿Es éste el tesoro de 700 mil libras que nos habías prometido? ¿Es o no es? Lo que parece, es que es otra de tus innumerables trapacerías, que esta vez la has arreglado con el doctor". — 165) Ellos salieron del pozo justamente del otro lado de donde estábamos Silver y yo. Por un momento permanecimos en silencio. Finalmente, uno de los piratas habló: "A ti, viejo decrépito, y a ti, Jim, me voy a dar el gusto de sacarles las entrañas", y diciendo esto levantó su mosquete.

LOS CRUCEROS "URUGUAY" Y "MONTEVIDEO", TENDRAN SUS HEREDEROS EN LOS DESTRUCTORES QUE DEBIERAN LLEVAR SUS MISMOS NOMBRES

(Continuación de la página 13)

nuestro País y desde el norte de Europa vino al Plata con tripulación totalmente uruguaya.

Además de su dotación completa — 125 hombres — el "Uruguay" traía a bordo a un grupo de oficiales de nuestro ejército, la mayoría de ellos de artillería, que por entonces habían pasado definitivamente a la marina.

Se trataba de un crucero ligero, algo más largo que el "Montevideo" —tenía 93 metros— y su tonelaje llegaba a las 1150 toneladas.

Poseía 2 cañones Skoda de 120, 4 de 75 y 6 de 47, además de dos tubos lanza-torpederos en cubierta. La coraza era de 17 mm. de acero-níkel en el parte central del casco y zonas que necesitaban blindaje.

Poseía una máquina que le proporcionaba 8.000 H.P. de fuerza y su velocidad máxima llegaba a las 24 millas (algo más de 44 kilómetros por hora) y sin necesidad de reaprovisionamiento podía navegar, a una velocidad de 10 millas por hora, algo así como 18.000 kilómetros.

Barco muy ágil, en nuestro ambiente marítimo era algo así como un "galgo del mar".

Más nuevo y moderno que el ex "Dogali", el "Uruguay" no poseía por su excesivo rolar, las condiciones de puntería de su compañero y fué dedicado al patrullaje de nuestras costas, lo que hizo durante muchos años, incluyendo los del 14 al 18, a la entrada del Río de la Plata, especialmente a partir de la declaración de guerra que nuestro País hizo a los Imperios Centrales.

LOS VIAJES DEL "URUGUAY".—

Cumplió entre sus muchas misiones, las de llevar al doctor Baltasar Brum, electo Presidente de la República, en su jira de acercamiento americanista hasta Estados Unidos y demás países del Continente.

Le cupo el triste honor de repatriar a Amado Nervo, aquel ilustre muerto cuya lírica voz se apagó en nuestra Capital en 1919 y que nuestra República llevó a México, su tierra natal.

También este crucero llevó triunfalmente al doctor José P. Guggiari, político paraguayo que encontrándose en nuestro País fué elegido Presidente de la República guaraní. Hasta entonces, nunca se había visto frente a Asunción un barco de guerra del calado del nuestro y su arribo constituyó, por las dos circunstancias, una verdadera apoteosis.

EL ULTIMO EPISODIO DE LA VIDA MILITAR DEL "URUGUAY".—

Cerró su historia naval el crucero construído hace cuarenta años para la República, vinculando su nombre a un resonante hecho histórico.

La tarde de diciembre del 41 en que el "Graff Spee" enfrentó al "Exeter", al "Achilles" y al "Ajax" frente a Punta del Este, nuestro crucero viajaba por las inmediaciones llevando un grupo de aspirantes.

Terminada la batalla, de la que fué testigo, siguió, exigiendo a sus viejas calderas un último gran esfuerzo, al acorazado de bolsillo alemán que, herido de muerte en los ascensores de la artillería, buscó al día siguiente, subrepticiamente, el refugio de nuestro puerto, del que salió para suicidarse en mitad del río.

Es tradición en todas las marinas del mundo legar por parte de las naves radiadas, sus nombres a los sucesores que ocupan sus puestos en la escuadra.

Las cañoneras "Rivera" y "Suárez" no tuvieron herederos. Pero tal vez el "Uruguay" y el "Montevideo" podrían entregar sus nombres, que son toda una tradición para nuestra marina de guerra, a las dos unidades navales que la República ha adquirido ahora a Estados Unidos.

Formulámos la sugerencia.

Nuestro gobierno dirá la última palabra.

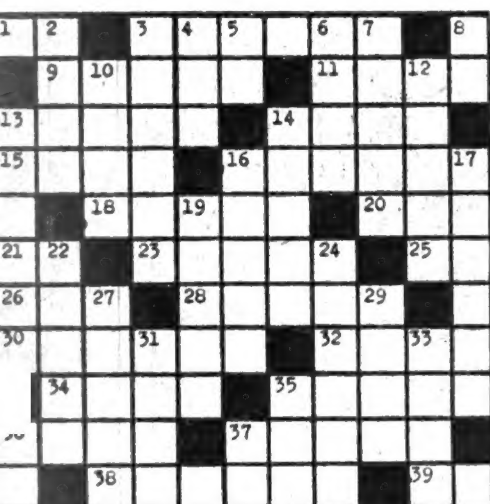


ADORNADO CON BLANCO

De Guillemaz es este modelo de lanita escocesa adornado en los puños y en el cuello con piqué blanco. La blusa de manga larga está hecha al sesgo, y prende adelante con tres botones. La falda al sesgo, es recta atrás y tiene adelante, una serie de tablones que salen de dos piezas en pico que son prolongaciones de la delantera de la blusa. Cinturón de cuero ancho completa este modelo ideal para sport.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 269



HORIZONTALES. — 1. Preposición insepa- rable; 3. Ciudad de Francia, Departamento de los Alpes Marítimos; 9. Dícese del caballo de pelo mezclado de los colores blanco, gris y bayo; 11. Que posee gran fortuna; 13. Parte interna de la mano; 14. Pie y pierna de los animales; 15. Adverbio de lugar; 16 Nombre de hombre; 18. Adverbio de tiempo; 20 Círculo o anillo rígido de hierro, madera, etc.; 21. Prefijo privativo (delante de b o p); 23. Voz del verbo oír; 25. Preposición; 26. Emperador de Rusia; 28. (Juan Manuel Ortiz de) Dictador argentino (1793-1877); 30. Aro pequeño, arillo (plural); 32. Nombre dado al dios supremo de la religión fenicia; 34. Ala de ave; 35. General griego (siglo III antes de J. C.); 36. Atolón; 37. Miembro superior del cuerpo humano; 38. Nombre de hombre; 39. Adverbio de afirmación.

VERTICALES. — 2. Hecho de palabra, a diferencia de escrito; 3. Tierra hollada y preparada de cierto modo, por donde se pasa para ir de un sitio a otro; 4. Nombre de mujer; 5. Adverbio de negación; 6. Bahía de las Islas Filipinas (Paragua); 7. Voz del verbo situar; 8. Artículo determinado del género neutro; 10. Vasija redonda de barro o metal que sirve para guisar; 12. Voz del verbo caer; 13. Zurra de golpes dados con un palo; 14. Voz del verbo pasar; 16. Puro, simple, sin mezcla de otra cosa (plural); 17. Extremidad de la oreja; 19. Voz del verbo tirar; 22. (Juan Pablo) Médico y demagogo francés (1743-1793); 24. Voz del verbo saber; 27. Máquina que sirve para señalar la hora; 29. Ciudad de Bohemia alemana, a orillas del Eger; 31. Bálsamo originario de Colombia; 33. Montaña de Grecia, situada al sur de la península de Salónica; 35. Altar donde se ofrecen sacrificios; 36. Contracción de preposición y artículo; 37. Prefijo que denota duplicación.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 268:



EL ARMA

(Continuación de la página 59)

pescadores reunirse en la cubierta y Lía vió como el pabellón español caía al agua.

—Rinco, preguntó llorosa la muchacha, ¿dónde está?

—Nuestro Rinco, — la corrigió jubiloso un hombre de negros mostachos, — "nuestro Rinco arrojó sus redes para pescar y encontró nuestras armas.

—Ahora tendermos armas para la gente de Esteban Guzmán, — gritó otro fieramente. — Y tendremos además los 18 cañones de la corbeta. ¡Libertad! ¡Libertad!

Lía no se pudo contener más y se metió en el bote más cercano y empezó a remar en dirección a la corbeta, seguida de los otros que no tardaron en imitarla.

El viento agitaba sus rojos cabellos y sus grises ojos revelaban la fiereza de su carácter. Con gran agilidad trepó por la cadena y pronto las manos de los pescadores la ponían sobre cubierta. Allí la batalla había terminado. Los hombres de la corbeta sorprendidos y borrachos no pudieron ofrecer una resistencia organizada y pronto fueron dominados. Unos pocos estaban inermes sobre cubierta, pero la mayoría estaban prisioneros y desarmados en el castillo de proa en estúpida actitud.

Lía llamó otra vez:

—¡Rinco! ¡Rinco-tinc!

Entonces lo vió venir por la proa con la sonrisa del triunfo en los labios y alisándose su despeinada cabellera, iluminada por los primeros rayos del sol.

La muchacha corrió impulsivamente hacia él y su respiración agitada se unió a la del fuerte pecho de Rinco. Por un momento se miraron, mientras un jubiloso grito de "Libertad" se elevaba hacia el cielo, que comenzaba a ponerse azul de esperanza a medida que la tormenta y la oscuridad huían. El volvió el rostro hacia ella y la miró gravemente.

—Traté de salvar a Grebhardt, Lía, pero no pude. Lo siento mucho.

—¿Grebhardt? — ella sonrió sorprendida.

—Dominico lo encontró cenando con el teniente. Resulta que hacía doble juego, recibía nuestro dinero por las armas que nos vendía y el dinero español por hacernos traición. El fué el que avisó a los españoles donde estaban nuestras armas. El lugarteniente hizo como que lo tomaba prisionero para impedir nuestra venganza.

—¡Qué tonto eres! ¡Grebhardt no significaba nada para mí!

—Lía, yo pensé que...

—¡Oh, tonto! ¿Cómo hacer para demostrarte lo que todo el mundo sabe y solamente tú dudas?

De repente ella pasó sus brazos alrededor de la nuca de Rinco inclinando su cabeza y besando sus labios fieramente.

—¿Esto? — Lo besó otra vez. — ¡Y esto!

Ella dió un paso atrás con las mejillas encendidas por el rubor.

Rinco la miró fijo por un instante y luego lanzando una carcajada la estrechó entre sus fuertes brazos.

—Una canción, — exclamó uno mirando el cielo, — dejemos que Rinco nos haga una canción sobre la batalla que libraremos junto con Esteban Guzmán para echar al tirano de nuestro país!

El abuelo apareció por la puerta de la cabina del mando diciendo:

—El lugarteniente está muerto.

Dominico moviendo su cabeza de un lado para otro gritaba como enloquecido:

—¡Rinco es un mago! ¡Rescató las armas de entre las aguas enfurecidas! ¡Lo ví con mis propios ojos!

Lía oyendo esto le preguntó:

—Todos vimos cómo arrojaste las armas al mar. Sin embargo, los hombres que atacaron la corbeta llevaban las mismas armas que tú arrojaste. ¿Cómo fué?

—No me hacía ninguna gracia que el abuelo muriera con una bala española en el corazón. Por lo tanto tomé las armas y las tiré al mar. — Hizo una pausa, mirando a Lía con inteligencia y continuó: — ¿Te acuerdas cuando pregunté al tío abuelo por un arma, en la terraza donde están plantados los olivos, y él que me había contestado? "Que el sueño de un hombre es un arma, así como la sal, qut se disuelve rápidamente en el agua". Por lo tanto, yo arrojé al mar, todos los bultos unidos por medio de un cable a una madera, la cual se hundió junto con ellos, porque llevaba atadas varias bolsas de sal. Lógicamente pasaría cierto tiempo antes de que la sal se disolviera y la madera pudiera flotar, lo que nos iban indefectiblemente a servir de guía durante la noche, para encontrar los paquetes con las armas. No teníamos más que izar el cable y las armas eran nuestras.

Los pescadores gritaron a Rinco otra vez:

—¡Una canción! ¡Una canción! ¡Que nos haga una para cuando venga Esteban Guzmán!

Rinco hizo una inspirándose en la batalla, en el color de unos cabellos y en la fiereza de unos ojos.

Las bandas de patriotas marcharon al son de esa canción. Parecía como si el fuego barriera los campos. Para algunos quizá fuera una estúpida canción, pero no para la gente de Esteban Guzmán. Y ciertamente no para Lía, porque la canción empezaba así:

> "Tinca, tinca, mi rubia Lía
> Bella Lía, tinca-tinc"





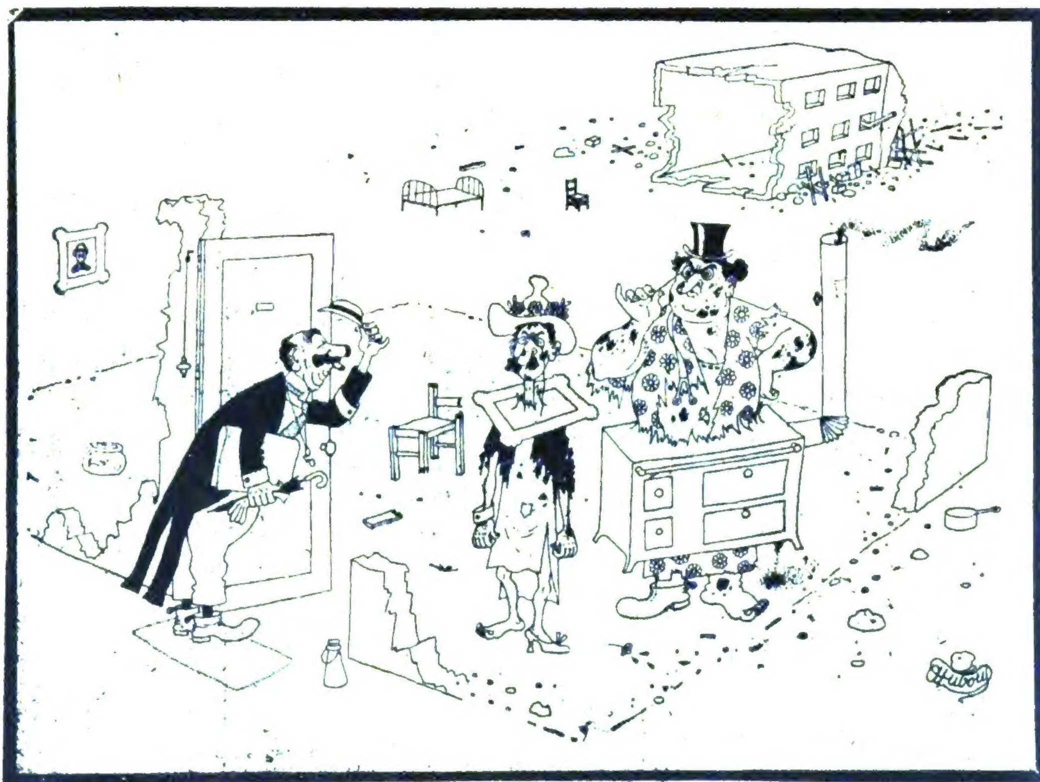
—Escriba: "Una vez más, el Consejo de Administración ha renovado su confianza en su Presidente..."

HUMORISMO

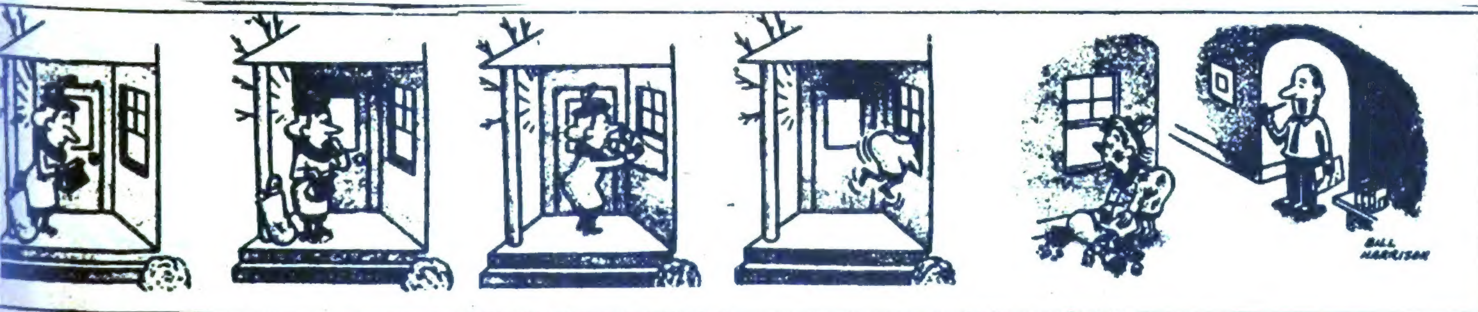




—¡Pide algo, ligero!



—¿Es aquí el escape de gas?



—¡Ciao, querida! Hoy volví más tempranc...

¡La familia califica!



------REGULAR



-------------BUENO



------MUY BUENO



-----OPTIMO



¡Mejor que bueno!